

January, 2009

**Conflict and Cultural Heritage Production
Processes: The Case of Coyoacán/ El conflicto en
los procesos de producción del Patrimonio
Cultural Unpublished PhD Thesis. Joint Centre
for Urban Design. JCUD. Oxford Brookes
University**

Yanet Lezama-López

CONFLICT AND CULTURAL HERITAGE PRODUCTION PROCESSES: THE CASE OF COYOACÁN

PhD Thesis in Urban Design

ABSTRACT

Yanet Lezama-López

The historical built landscape (HBL) in this study is defined as a place where continuity in its urban tissue can be found. On their tangible dimension, HBLs are physical artefacts with particular characteristics and qualities that have made them to be appreciated and beloved in time. The transformations that modified them are influenced by different actors involved in the built form production process. In free market economies HBLs are the raw material, objects of the cultural heritage that create, through interpretation processes, different heritage products. These processes are influenced by the meanings people attribute to, and draw on, the historical resources; their intangible dimension. Heritage products are experiences that are “sold”. Different producers create different products that can co-exist or collide each other. Using the HBL of Coyoacán in México City, this study presents, in a case study format and a qualitative approach to data collection and analysis, a methodology to involve local community groups (LCGs) living and operating in the HBL to protect and enhance the tangible heritage at the time of dealing with the different meanings people attribute to the historical artefact. The methodology facilitates the development of urban design (UD) strategies and recommendations to meet this aim. A strategic agenda for its integrated conservation, drawn to overcome the theory and practice limitations of urban conservation in Mexico is firstly presented. It is followed by a UD theoretical framework that facilitates the assessment of the physical-spatial and the socio-spatial structures of the HBL. The assessment is carried out by previously identifying who are the key actors, their roles and interests, involved in the production, control and use of the HBL. The research then focuses on the LCGs, who play a double role, as users and producers in the built form production process. The situation and desired transformations for the HBL are revealed using mainly semi-structured interviews as data collection method. LCGs, are also the producers of a heritage product where all groups agreed in (Coyoacán’s cultural identity) and two others that collide: the historic core (HC) as a leisure mundane space, and as a place for living. It is in this conflict where the thesis focuses in the second part.

Aiming to accommodate and manage this conflict, and using the UD proposal to be tested, a new methodology is developed, having at its core interactive workshops as the main data collection method. The methodology is constructed using theoretical approaches to conflict management and resolution. Mediation plays a central role in the testing process, yet, efforts to engage local authorities did not succeed, thus the conflict was managed but only partially accommodated. The study concludes with a model that links that for the built form production process, and another for the identification of the heritage products. When dealing with these colliding meanings, the new methodology for active community involvement incorporates other producers immersed in the interpretation processes who create other heritage product that could co-exist with the prevailing. It can also facilitate the HBL’s management, thus having a positive impact in its protection and enhancement, and can also contribute to improve UD participatory processes.

January, 2009

EL CONFLICTO EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: COYOACÁN DESDE LA VOZ DE SUS COMUNIDADES

Tesis Doctoral (PhD) en Diseño Urbano

Yanet Lezama-López

Resumen

En este estudio, el Paisaje Histórico Construido (PHC) está definido como el lugar en donde se puede encontrar continuidad en el tejido urbano. En su dimensión tangible, los PHCs son artefactos físicos con características y cualidades especiales que los han hecho ser apreciados y bien valorados a lo largo del tiempo. Sus transformaciones han sido influenciadas por distintos los actores involucrados en el proceso de producción de la forma construida. En las economías de libre mercado los PHCs son la materia prima, objetos del patrimonio cultural de los que, a través de procesos de interpretación, se originan distintos productos patrimoniales. A su vez estos procesos se encuentran influidos por los significados que la gente atribuye a los artefactos históricos, o bien se retroalimenta de ellos; esta es su dimensión intangible. Los productos patrimoniales son experiencias que son “vendidas”. Diferentes productores crean distintos productos que pueden coexistir o colisionar unos con otros. Usando el PHC de Coyoacán en la Ciudad de México, esta investigación presenta, en un formato de estudio de caso y con un enfoque cualitativo en la recolección de datos y su análisis, una metodología para involucrar a los grupos locales comunitarios (GLCs) que habitan y operan en el PHC, a fin de proteger y mejorar el patrimonio tangible al tiempo de abordar los distintos significados que las personas le atribuyen. La metodología facilita el desarrollo de propuestas de diseño urbano (DU) para alcanzar dicho objetivo. Al inicio se presenta una agenda estratégica para la conservación integrada, misma que fue desarrollada para superar las limitaciones de la teoría y la práctica de la conservación urbana en México. Posteriormente se presenta un marco teórico de DU que facilita la evaluación de las estructuras físico-espaciales y socio-espaciales del PHC. La evaluación se lleva a cabo identificando previamente quiénes son los actores clave, sus roles e intereses involucrados en la producción, control y uso del PHC. La investigación se enfoca así en los GLCs, quienes juegan un doble papel, como usuarios y como productores en el proceso de producción de la forma construida. La situación y las transformaciones deseadas en el PHC se identifican principalmente a través de entrevistas semi-estructuradas como método de recolección de los datos. Los GLCs también son fabricantes de un producto patrimonial en el que todos los grupos concuerdan (la identidad cultural de Coyoacán) y otros dos que colisionan: el corazón histórico como un espacio de recreación y como un lugar para habitarse. Este es el conflicto en que se enfoca la segunda parte de la tesis.

Con el propósito de abordar y manejar este conflicto, y utilizando la propuesta de DU que debe ser puesta en prueba, se desarrolla una nueva metodología, que utiliza talleres interactivos como método principal de investigación. La metodología está elaborada sobre bases de enfoques teóricos de manejo y solución de conflictos. La mediación juega un papel central en el proceso de la puesta en prueba, empero, los esfuerzos para involucrar a las autoridades locales no fueron exitosos; de tal suerte que el conflicto pudo ser manejado, pero sólo parcialmente abordado. El estudio concluye con un modelo que relaciona el proceso de producción de la forma construida con el de la identificación de los productos patrimoniales. Al trabajar con estos significados que se anteponen, la nueva metodología para la participación activa de la comunidad incorpora otros productores inmersos en los procesos de interpretación, quienes crean otro producto patrimonial que podría coexistir con el predominante. La metodología también puede facilitar el manejo o gestión de los PHCs, teniendo un impacto positivo en su protección y mejora, y puede contribuir positivamente en los procesos participativos de diseño urbano.

Enero de 2009