

University of Nebraska - Lincoln

From the Selected Works of Randall Snyder

2011

Three Hesse Songs for chorus and band

Randall Snyder, *University of Nebraska - Lincoln*



Available at: https://works.bepress.com/randall_snyder/179/

Three Hesse Songs

Über die felder...
(Across the Fields...)

Über den Himmel Wolken ziehn	Across the sky, clouds move,
Über die Felder geht der Wind,	Across the fields, goes the wind,
Über die Felder wandert	Across the fields the lost child
Meiner Mutter verlorenes Kind.	Of my mother wanders.

Über die Strasse Blätter wehn,	Across the street, leaves blow,
Über den Bäumen Vögel schrein-	Across the trees, birds cry-
Irgendwo über den Bergen	Across the mountains, far away,
Muss meine ferne Heimat sein.	My home must be.

Berge in der Nacht
(Mountains at Night)

Der See ist erloschen,	The lake has died down,
Schwarz schläft das Ried,	The reed, black in its sleep,
Im Traume flüsternd.	Whispers in a dream.
Ungeheuer ins Land gedehnt	Expanding immensely into the countryside
Drohen die hingestreckten Berge.	The mountains loom, outspread.
Sie ruhen nicht.	They are not resting.
Sie atmen tief, und sie halten.	They breathe deeply, and hold themselves,
Einer den andern an sich gedrückt.	Pressed tightly, to one another.
Tief atmend,	Deeply breathing,
Mit dumpfen Kräften beladen,	Laden with mute forces,
Unerlöst in verzehrender Leidenschaft.	Caught in a wasting passion.

translated by James Wright

Nachts im April Notiert
(Written on an April Night)

O dass es Farben gibt:	O that there are colors:
Blau, Gelb, Weiss, Rot und Grün!	Blue, Yellow, White, Red and Green!

O dass es Töne gibt:	O that there are sounds:
Sopran, Bass, Horn, Oboe!	Soprano, Bass, Horn, Oboe!

O dass es Sprache gibt:	O that there is language:
Vokabeln, Verse, Reime,	Words, Poetry, Rhyme,
Zärtlichkeiten des Anklangs,	Suggestions of Tenderness
Marsch und Tänze der Syntax!	March and Dances of Syntax!

Wer ihre Spiele spielte,	Who played their games
Wer ihre Zauber schmeckte,	Who melts her magic,
Ihm blüht die Welt,	He blossoms the world
Ihm lacht sie und weist ihm	He laughs and points to him
Ihr herz, ihren Sinn.	Her heart, her mind.

Was du liebtest und erstrebtest	What you have loved and strive for
Was du träumtest und erlebtest,	What you dreamed and lived through,
Ist dir noch gewiss,	Do you know
Ob es Wonne oder Leid war?	If it was joy or suffering?
Gis und As, Es oder Dis-	G sharp and A flat, E flat or D sharp –
Sind dem Ohr sie untescheidbar?	Are they distinguishable to the ear?

translated by Randall Snyder

Three Hesse Songs

poems: Hermann Hesse (1877-1962)

Über die felder

Randall Snyder

2011

Plaintive (♩ = 72)

Soprano: O - ber den Him-mel Wol - ken ziehe
Alto: O - ber den Him-mel Wol - ken ziehe

Flute 1: Solo, all, p, mf, p, ppp, Solo, all, p, ppp, p

Flute 2: p, mf, p, pp

Oboe: p, pp

Bassoon: p, pp

Clarinet in B-1: Solo, all, p, pp, p

Clarinet in B-2: ppp, ppp

Clarinet in B-3: ppp, ppp

Bass Clarinet: ppp, ppp

Alto Sax. 1: p, pp

Alto Sax. 2: p, pp

Tenor Sax.: p, pp

Baritone Sax.: p, pp

Trumpet in B-1
Trumpet in B-2
Trumpet in B-3
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Baritone (B.C.)
Tuba

Vibraphone: motor off

Percussion 1: Triumf, p

Percussion 2: p

16

S O - ber die Fel - der wan - det Mein - er Mut - ter ver - lor - e - nes Kind ah

A O - ber die Fel - der wan - det Mein - er Mut - ter ver - lor - e - nes Kind ah

T O - ber die Fel - der geht der Wind O - ber die Fel - der wan - det Mein - er Mut - ter ver - lor - e - nes Kind ah

B O - ber die Fel - der geht der Wind O - ber die Fel - der wan - det Mein - er Mut - ter ver - lor - e - nes Kind ah

Fl. 1 p p mf pp

Fl. 2 p p mf pp

Ob. p

Bsn. pp

Bb. Cl. 1

Bb. Cl. 2

Bb. Cl. 3

B. Cl. pp

A. Sax. 1 mf p

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. pp

Bb. Tpt. 1 Solo p mp pp <

Bb. Tpt. 2 pp <

Bb. Tpt. 3 pp <

Hn. 1 ppp pp mp pp <

Hn. 2 ppp pp mp pp <

Hn. 3 ppp pp mp pp <

Hn. 4 ppp pp mp pp <

Tbn. 1 ppp pp mp pp <

Tbn. 2 ppp pp mp pp <

B. Tbn. pp <

Bar. pp mp pp <

Tuba pp mp pp <

Vib. pp mp pp <

Perc. 1 Mod. Cym. (soft mallets) ppp mf

Perc. 2

B Slower (♩ = 66)

This page of a musical score features vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have lyrics in German. The orchestral parts include woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is marked with dynamics such as *mp*, *p*, and *pp*, and includes performance instructions like *Slower* and *muffled Snare Drum*. The lyrics for the vocalists are: Soprano: "Ü - ber den Blü - men Vo - gel schrein"; Alto: "Ü - ber den Blü - men Vo - gel schrein"; Tenor: "Ü - ber die Strass - e Blät - ter wehn"; Bass: "Ü - ber die Strass - e Blät - ter wehn".

17 *al tempo* *mf* *p* *rit...* *ppp*

S Ir - gend - wo u - ber den Ber - gen Muss mein - e fer - ne Hei - mat sein *mf* *p* *ppp*

A Ir - gend - wo u - ber den Ber - gen Muss mein - e fer - ne Hei - mat sein *mf* *p* *ppp*

T Ir - gend - wo u - ber den Ber - gen Muss mein - e fer - ne Hei - mat sein *mf* *p* *ppp*

B Ir - gend - wo u - ber den Ber - gen Muss mein - e fer - ne Hei - mat sein *mf* *p* *ppp*

Fl. 1 *Solo* *mf* *ppp*

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Bar. *pp*

Tuba *pp*

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

Berge in der Nacht

Expansive (♩=80) Slower (♩=69) Tempo 1 (♩=80) Slower (♩=69)

Soprano (S): ah humm du dah ah humm Der See ist er-
Alto (A): ah humm du dah ah humm Der See ist er-
Tenor (T): dah ah ah humm du dah du dah humm Der See ist er-
Bass (B): dah humm du dah humm Der See ist er-

Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Bb. Cl. 1, Bb. Cl. 2, Bb. Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Bb. Tpt. 1, Bb. Tpt. 2, Bb. Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar., Tuba, Vib., Perc. 1 (Cymbals (sticks), Al. Gong), Perc. 2 (Al. Gong)

56 *mf* *long tempo 1 (♩ = 80)* *fp* *fp* *ff* *pp* [D]starch ♩ = 84

S
los - chen Schwarz schläft das Ried
dab ab hmm

A
mf los - chen Schwarz schläft das Ried
dab hmm *pp*

T
mf los - chen Schwarz im Traume flüsternd
dab ab hmm

B
mf los - chen Schwarz im Traume flüsternd
dab hmm *pp*

Fl. 1
mf

Fl. 2
mf

Ob.
p *fp* *fp* *mf* *fp* *ff* *f* *p*

Bsn.
mf *pp* *f* *pp* *ff* *p*

B♭ Cl. 1
mf *p* *pp* *mf* *fp* *ff* *p*

B♭ Cl. 2
mf *p* *pp* *mf* *fp* *ff* *p*

B♭ Cl. 3
mf *p* *pp* *mf* *fp* *ff* *p*

B. Cl.
mf *p* *pp* *mf* *fp* *ff* *p*

A. Sx. 1
mf *p* *pp* *mf* *fp* *ff* *p*

A. Sx. 2
mf *p* *pp* *mf* *fp* *ff* *p*

T. Sx.
mf *p* *pp* *mf* *fp* *ff* *p*

B. Sx.
mf *p* *pp* *mf* *fp* *ff* *p*

B♭ Tpt. 1
p *mf* *fp* *fp* *ff* Straight mute *p*

B♭ Tpt. 2
p *mf* *fp* *fp* *ff* Straight mute *p*

B♭ Tpt. 3
p *mf* *fp* *fp* *ff* Straight mute *p*

Hn. 1
p *f* *fp* *mf* *fp* *ff*

Hn. 2
p *f* *fp* *mf* *fp* *ff*

Hn. 3
p *f* *fp* *mf* *fp* *ff*

Hn. 4
p *f* *fp* *mf* *fp* *ff*

Tbn. 1
f *fp* *mf* *fp* *ff* Straight mute *p*

Tbn. 2
f *fp* *mf* *fp* *ff* Straight mute *p*

B. Tbn.
f *fp* *mf* *fp* *ff* Straight mute *p*

Bar.
pp *f* *fp* *ff*

Tuba
pp *f* *fp* *ff*

Vib.
motor off *pp* *f* *fp* *ff* *motor on*

Perc. 1
mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *ff* Cymbals (ricks) *p*

Perc. 2
pp *f* *p* *ff* Bass dr. *pp*

This page of a musical score, numbered 8, features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have German lyrics: "Un - ge - heu - er er ims Land geduldt Dro - hen die him - ge - streck - ten Ber - ge ru - hen nicht Sie st - men". The orchestra includes Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in Bb, C, and A, Saxophones in A, T, and B, Trumpets 1-3, Horns 1-4, Trombones 1-3, Baritone, Tuba, Vibraphone, and Percussion 1 and 2. The score is marked with various dynamics such as *p*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *pp*, and *sfz*. Performance instructions like "Senza sord." and "Solo" are present. The percussion parts are marked "soft mallets".

S *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 A *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 T *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 B *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*

Fl. 1 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Fl. 2 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Ob. *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Bsn. *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Bb Cl. 1 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Bb Cl. 2 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Bb Cl. 3 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 B. Cl. *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 A. Sax. 1 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 A. Sax. 2 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 T. Sax. *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 B. Sax. *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*

Bb Tpt. 1 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Bb Tpt. 2 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Bb Tpt. 3 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Hn. 1 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Hn. 2 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Hn. 3 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Hn. 4 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*

Tbn. 1 *Senza sord.* *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Tbn. 2 *Senza sord.* *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 B. Tbn. *Senza sord.* *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Bar. *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Tuba *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Vib. *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*

Perc. 1 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Perc. 2 *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*

Snare Drum (snare on) *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 Cymbals (sticks) *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*
 M. Gong *mf* *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*

rit. Slower (♩ = 60) rit.

Soprano
Tief at - mend Mit dump - fen kräf - ten be - la - den U - ner - lost in ver - zehr - ren - der Leid - en - schaft

Alto
Tief at - mend Mit dump - fen kräf - ten be - la - den U - ner - lost in ver - zehr - ren - der Leid - en - schaft

Tenore
Tief at - mend Mit dump - fen kräf - ten be - la - den U - ner - lost in ver - zehr - ren - der Leid - en - schaft

Bass
Tief at - mend Mit dump - fen kräf - ten be - la - den U - ner - lost in ver - zehr - ren - der Leid - en - schaft

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *f* *p* *pp* *mf*

Bsn. *pp*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

B. Cl. *pp*

A. Sx. 1 *pp*

A. Sx. 2 *pp*

T. Sx. *pp*

B. Sx. *pp*

B♭ Tpt. 1 *pp*

B♭ Tpt. 2 *pp*

B♭ Tpt. 3 *pp*

Hr. 1 *pp*

Hr. 2 *pp*

Hr. 3 *pp*

Hr. 4 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

B. Tbn. *pp*

Bar. *pp*

Tuba *pp*

Vib. *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp* Gong *p*

Nachts Im April Notiert

Flowing (♩ = 80) Slower (♩ = 72) *rit.* Flowing (♩ = 80)

Soprano (S): *mf* O dass es Far-ben gibt es far - ben gibt *fp* Blau Gelb Weiss Rot und Grün *mf* *p* O dass es To-ne gibt To-ne gibt

Alto (A): *mf* O dass es Far-ben gibt es gibt *fp* Blau Gelb Weiss Rot und Grün *mf* *p* O dass es To-ne gibt To-ne gibt

Tenore (T): *mf* O dass es Far-ben gibt *fp* Blau Gelb Weiss Rot und Grün *mf* *p* O dass es To-ne gibt To-ne gibt

Bass (B): *mf* O dass es Far-ben gibt *fp* Blau Gelb Weiss Rot und Grün *mf* *p* O dass es To-ne gibt To-ne gibt

Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., B.C. 1, B.C. 2, B.C. 3, B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx., B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar., Tub., Vib., Perc. 1, Perc. 2

Lyrics: O dass es Far-ben gibt es far - ben gibt Blau Gelb Weiss Rot und Grün O dass es To-ne gibt To-ne gibt

Performance instructions: *mf*, *fp*, *p*, *mf*, *pp*, *ppp*, *rit.*, *motor off hard mallets*, *Chimes*, *soft mallets*

Slower (♩ = 72) Flowing (♩ = 80) Slower (♩ = 72)

Soprano: *fp* *p* *pp* *mf* *f* *fp* *f*

Alto: *pp* *mf* *p* *f* *fp* *f*

Tenor: *p* *mf* *pp* *mf* *f* *fp* *f*

Bass: *pp* *mf* *p* *f* *fp* *f*

Fl. 1: *mf* *p* *mf* *f*

Fl. 2: *mf* *p* *mf* *f*

Ob.: *p* *mf* *p* *f*

Bsn.: *p* *mf* *p* *f*

B. Cl. 1: *p* *mf* *p* *f*

B. Cl. 2: *p* *mf* *p* *f*

B. Cl. 3: *p* *mf* *p* *f*

B. Cl.: *p* *mf* *p* *f*

A. Sax. 1: *p* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *f*

A. Sax. 2: *p* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *f*

T. Sax.: *p* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *f*

B. Sax.: *p* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *f*

B. Tpt. 1: *fp* *p* *mf* *fp* *f*

B. Tpt. 2: *fp* *p* *mf* *fp* *f*

B. Tpt. 3: *fp* *p* *mf* *fp* *f*

Hn. 1: *p* *mf* *pp* *mf* *p* *f*

Hn. 2: *p* *mf* *pp* *mf* *p* *f*

Hn. 3: *p* *mf* *pp* *mf* *p* *f*

Hn. 4: *p* *mf* *pp* *mf* *p* *f*

Tbn. 1: *fp* *p* *mf* *fp* *f*

Tbn. 2: *fp* *p* *mf* *fp* *f*

B. Tbn.: *fp* *p* *mf* *fp* *f*

Bar.: *p* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *f*

Tuba: *p* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *f*

Vib.: *f* *mf* *f*

Perc. 1: *f* *mp* *f* *p* *f* *p* *mf*

Perc. 2: *f* *p* *f* *mp* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Med. Cym. (*soft mallets*)

O dass es Sprache gibt
sprache gibt
Sprache gibt
gibt
Vo-ka-beln
Verse
Reime

p *f* *mp* *mf* *p* *mf*

S *Zärt-lich-keit-er* des an-klan-ge *Marsch* und Tän-ze der Syn-tax! *Wer* Spie-le spiel-te

A *Zärt-lich-keit-er* des an-klan-ge *Marsch* und Tän-ze der Syn-tax! *Wer* Spie-le spiel-te

T *Zärt-lich-keit-er* des an-klan-ge *Marsch* und Tän-ze der Syn-tax! *Wer* Spie-le spiel-te

B *Zärt-lich-keit-er* des an-klan-ge *Marsch* und Tän-ze der Syn-tax! *Wer* ih-re Spie-le spiel-te *Wer*

Fl. 1 *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fl. 2 *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

B.C1.1 *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

B.C1.2 *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

B.C1.3 *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

B.Cl. *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

A.Sx.1 *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

A.Sx.2 *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

T.Sx. *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

B.Sx. *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

B.Tpt.1 *Senza sord.* *p* *f* *mp* *pp* *mp* *Straight mute*

B.Tpt.2 *Senza sord.* *p* *f* *mp* *pp* *mp* *Straight mute*

B.Tpt.3 *Senza sord.* *p* *f* *mp* *pp* *mp* *Straight mute*

Hn.1 *pp* *mp* *p*

Hn.2 *pp* *mp*

Hn.3 *pp* *mp*

Hn.4 *pp* *mp*

Tbn.1 *Senza sord.* *p* *f* *mp* *pp* *mp* *Straight mute*

Tbn.2 *Senza sord.* *p* *f* *mp* *pp* *mp* *Straight mute*

B.Tbn. *Senza sord.* *p* *f* *mp* *pp* *mp* *Straight mute*

Bar. *p* *f* *mp* *pp* *mp* *p* *mf*

Tuba *pp* *mp*

Vib. *pp* *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

rit. *Slower* (♩ = 66) *rit.*

Soprano: ihr Zau-ber schmeck-te die Welt ihm lacht sie und weist ihm ihr Herz ihren Sinn

Alto: Wer schmeck-te die Welt ihm lacht sie und weist ihm ihr Herz ihren Sinn

Tenore: ih-re Zau-ber schmeck-te ihm blüht ihm lacht sie und weist ihm ihr Herz ihren Sinn

Bass: Wer ih-re schmeck-te ihm blüht ihm lacht sie und weist ihm ihr Herz ihren Sinn

Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Bb. Cl. 1, Bb. Cl. 2, Bb. Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Bb. Tpt. 1, Bb. Tpt. 2, Bb. Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar., Tuba, Vib., Perc. 1, Perc. 2

Wood Block, Rain Stick, Tambourine

mp, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *rit.*, *Slower*, *rit.*

165 *molto rit.* **Slower** (♩ = 60) H

Soprano: Ob es Wonne o-der Leid war? G sharp or A flat E flat or D sharp

Alto: Ob es Wonne o-der Leid war? G sharp or A flat E flat or D sharp

Tenore: suff' er-ing? Ob es Wonne o-der Leid war? G sharp or A flat E flat or D sharp

Basso: Ob es Wonne o-der Leid war? G sharp or A flat E flat or D sharp

Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar., Tuba, Vib., Perc. 1, Perc. 2

Con sord.

M. Gong

Chimes

molto rit......

174

S
are they dis - ting - uish - a - ble to the car?

A
are they dis - ting - uish - a - ble to the car?

T
are they dis - ting - uish - a - ble to the car?

B
are they dis - ting - uish - a - ble to the car?

Fl. 1
ppp

Fl. 2
ppp

Ob.
ppp

Bsn.
ppp

B♭ Cl. 1
ppp

B♭ Cl. 2
ppp

B♭ Cl. 3
ppp

B. Cl.
ppp

A. Sax. 1
ppp

A. Sax. 2
ppp

T. Sax.
ppp

B. Sax.
ppp

174

B♭ Tpt. 1
ppp

B♭ Tpt. 2
ppp

B♭ Tpt. 3
ppp

Hn. 1
ppp

Hn. 2
ppp

Hn. 3
ppp

Hn. 4
ppp

Tbn. 1
ppp

Tbn. 2
ppp

B. Tbn.
ppp

Bar.
ppp

Tuba
ppp

Vib.
ppp

174

Perc. 1
p

Perc. 2
pp