

University of Texas at El Paso

From the Selected Works of Oscar Macchioni

June 29, 2007

Aportes para la buena música, by Daniel Varacalli Costas

Oscar E Macchioni, *University of Texas at El Paso*



Available at: https://works.bepress.com/oscar_macchioni/83/

EL PIANISTA TUCUMANO OSCAR MACCHIONI TOCO EN EL IUNA

Aportes para la buena música

El pianista tucumano Oscar Macchioni, radicado hace largo tiempo en los Estados Unidos, donde ejerce intensamente la docencia, ofreció un recital en el Instituto Universitario Nacional del Arte, que resultó de alto interés tanto por el artista como por el programa elegido.

Corresponde consignar en primer término que la presentación fue producto de la colaboración de dos instituciones: la recientemente creada Asociación Latinoamericana de Pianistas Pedagogos (Alapp), cuyo referente es el apreciado maestro Valentín Surif, y el Departamento de Artes Musicales y Sonoras del IUNA, a cargo de otra emprendedora pianista de nuestro medio: Estela Tellerman.

PROGRAMA ECLECTICO

Si los ciclos del ex Conservatorio Nacional son de por sí generosos de propuestas y altamente formativos tanto para los alumnos de la institución como para el público que accede gratuitamente a ellos, la sumatoria de esta nueva asociación ha comenzado a entablar un intenso intercambio con pianistas docentes, residentes tanto en la Argentina como en el exterior, que son convocados a dar clases magistrales y recitales, con el innegable provecho que esto implica, entre otros proyectos de largo aliento.

Oscar Macchioni se formó en

Recital de Oscar Macchioni, músico tucumano residente en Estados Unidos. Oscar Macchioni, piano. Programa: Sonata No. 88 de Antonio Soler; Fantasías Op. 116 (selección) de Brahms; Preludios Op. 1 (selección) de Szymanowski; Tangos, de Juan José Castro; The Dead Moth Tango, de William Bolcom; Intermezzo y Preludio mexicano de Manuel Ponce; Malambo (1ª edición) de Ginastera. En la sala García Morillo del IUNA (Córdoba y José Evaristo Uriburu).

Tucumán y se perfeccionó en Polonia y en América del Norte; ha presidido y ganado concursos internacionales y actualmente reside y enseña en Texas. Con un afán didáctico, y precediendo con un breve comentario cada una de las obras, Macchioni abordó un programa ecléctico de obras breves, que resultó ideal para apreciar sus dotes pianísticas.

Su precisa digitación quedó en evidencia con la primera obra, una Sonata del padre Antonio Soler, alumno de Scarlatti, cuyo original para clave se oyó plenamente logrado en el piano. En otro polo estilístico se oyó una selección de las 'Fantasías' Op. 116 de Brahms, piezas de su madurez, e inmediatamente lo más logra-

do de la velada: cuatro Preludios del Opus 1 de Karol Szymanowski, en los que se advierte cómo el autor de 'Rey Roger' tomó la posta de Chopin sin menoscabo alguno.

Luego del intervalo se resolvieron algunos problemas técnicos - más que nada de afinación - del Bösendorfer ubicado en el centro de la sala estilo Tudor del primer piso de la casona de avenida Córdoba y Uriburu, bautizada en honor al recordado compositor Roberto García Morillo.

De allí en más, Macchioni recorrió ejemplos de tangos de Juan José Castro y de William Bolcom (el autor se doctoró con una tesis sobre tangos escritos por compositores cultos extranjeros, como Stravinski, Barber, Copland, entre tantos otros), dos piezas ligeras de Manuel Ponce y una perla: el 'Malambo' de Ginastera en primera edición, tal como fue encontrado por Macchioni en una biblioteca de California, con una introducción lenta tachada por el autor con la instrucción: 'No tocar'. Naturalmente, el descubridor hizo caso omiso de la leyenda, y el resultado es un 'Malambo' equilibrado, al que se accede con la conveniente preparación. Una muestra de que las obras tienen una vida y un camino propios que los creadores no pueden dejar demarcado ■

Daniel Varacalli Costas