

University of Texas at El Paso

From the Selected Works of Oscar Macchioni

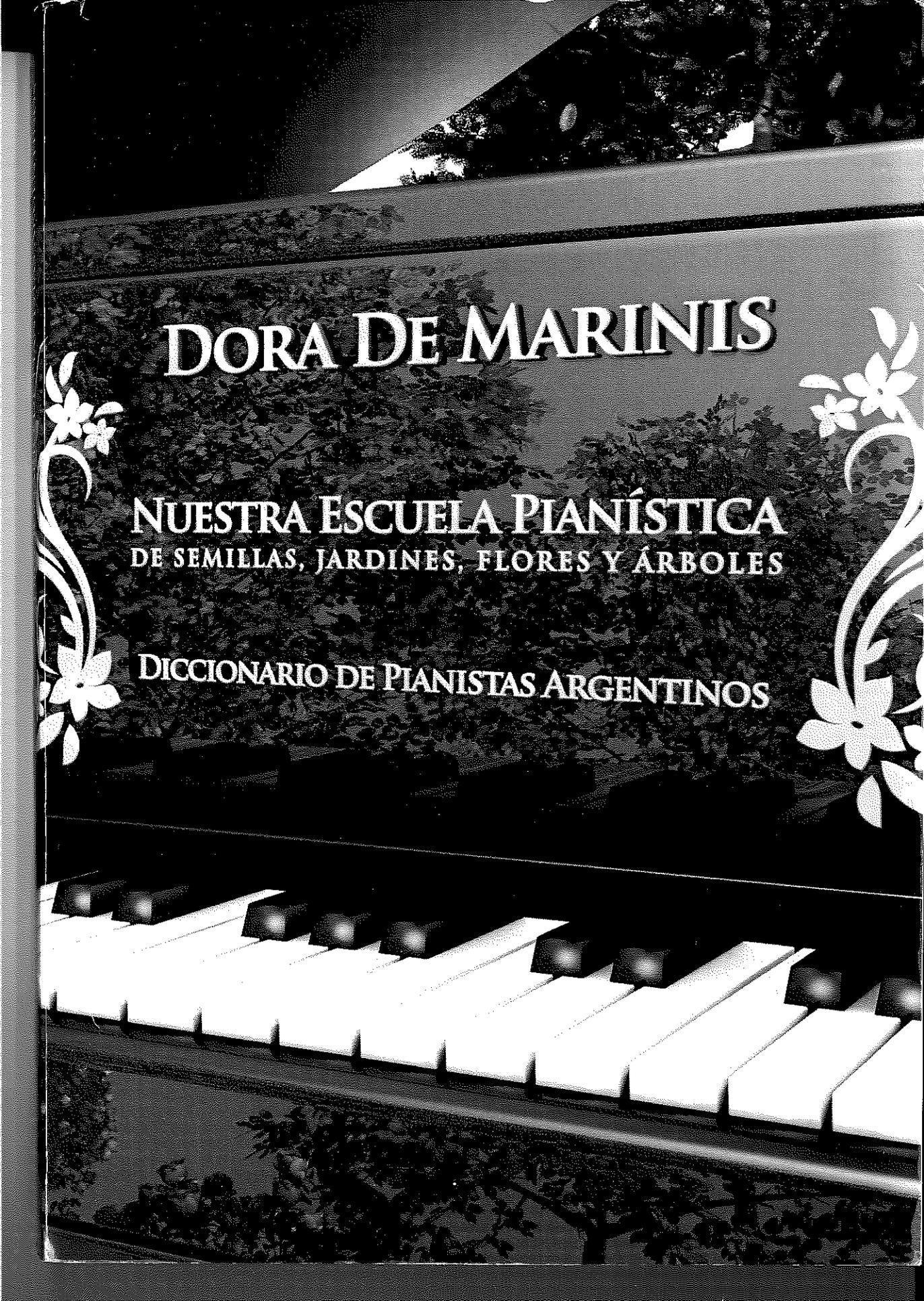
2015

Nuestra Escuela Pianistica. Diccionario de Pianistas Argentinos.

Oscar E Macchioni



Available at: https://works.bepress.com/oscar_macchioni/184/

The book cover features a dark, textured background with intricate floral and vine patterns. At the top, a triangular section shows a close-up of a tree's canopy. The bottom portion of the cover is dominated by a detailed illustration of a piano keyboard, with white and black keys clearly visible. The text is centered and rendered in a light, serif font.

DORA DE MARINIS

NUESTRA ESCUELA PIANÍSTICA
DE SEMILLAS, JARDINES, FLORES Y ÁRBOLES

DICCIONARIO DE PIANISTAS ARGENTINOS



Este libro pertenece a todos los pianistas, argentinos o extranjeros que han vivido y soñado en el suelo de nuestra hermosa tierra. Todos en su medida y a su manera ayudaron a construir nuestro presente, la mayoría como intérpretes y maestros de piano, pero también algunos como compositores, formando la esencia del jardín donde se desarrollarían arboledas de pianistas (las escuelas pianísticas), o solitarios rosales prietos de flores que esperaban que en algún momento los visitantes del futuro, los observaran y comprendieran todo lo sucedido. Y aquí y ahora surge Dora De Marinis, con su temperamento de búsqueda, que nos regala nuestra identidad artística a través de medulosas observaciones, no sólo del devenir del pianismo en la Argentina, sino también del devenir de las personas que contribuyeron a que esto sucediera.



Como siempre que se echa la simiente, algunos granos vuelan fuera del jardín, lo que no invalida su fuerza creadora, sino que quizás una ampliación del jardín lleve sus límites a los sitios donde ellos hicieron su nido.

Como ya lo ha expresado su hacedora, este jardín tendrá el tamaño que tenga que tener y ocupará los espacios que tenga que ocupar en el futuro, pero aquí y ahora es este y está regado, y lista su simiente para que en él se desarrolle el fruto de tantas generaciones que poblaron esta tierra con una sola motivación: tocar el piano, hacer tocar el piano, y en la medida de lo posible que estas escuelas (árboles) crezcan prietos de nuevas ramas, hojas, y con el verde de la esperanza de que lo mejor está por venir.



Formagraf S.A.



DISEÑO: MAURICIO CHAAR

NUESTRA ESCUELA PIANÍSTICA

NUESTRA ESCUELA PIANÍSTICA
DE SEMILLAS, JARDINES, FLORES Y ÁRBOLES
DICCIONARIO DE PIANISTAS ARGENTINOS

DORA DE MARINIS

MENDOZA, 2014

DE MARINIS, DORA

NUESTRA ESCUELA PIANÍSTICA: DE SEMILLAS, JARDINES, FLORES Y ÁRBOLES:
DICCIONARIO DE PIANISTAS ARGENTINOS . - 1ª ED. - MENDOZA: ZETA EDITORES, 2014.
320 p. ; 17x25 cm.

ISBN 978-987-1794-86-7

I. DICCIONARIOS BIOGRÁFICOS.

CDD 780.03

Fecha de catalogación: 28/11/2014

DISEÑO: MAURICIO CHAAR

CORRECCIÓN: OSVALDO GAC

EDITORIA: LUZ AZCONA

1ª. EDICIÓN: DICIEMBRE DE 2014

2ª. EDICIÓN: MAYO DE 2015

© 2014 DORA DE MARINIS

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR

Nº: 5190054 - 27/08/2014

Reservados los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en ninguna forma, ni por ningún medio, sea este electrónico, químico, mecánico, electro-óptico, grabación, fotocopia o cualquier otra, sin autorización escrita.

Queda hecho en el depósito que previene la ley 11.723.

Impreso en la República Argentina

CONTENIDOS

PRÓLOGO	11
AGRADECIMIENTOS	12
PRELUDIO	13
CAPÍTULO I:	
LA SIMIENTE EUROPEA:	
NUESTRA ESCUELA PIANÍSTICA	17
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO II:	
LA ARBOLEDA ECLÉCTICA:	
ÁRBOLES GENEALÓGICOS DE LOS PIANISTAS ARGENTINOS	35
CAPÍTULO III:	
EL JARDÍN VERNÁCULO:	
DICCIONARIO DE PIANISTAS ARGENTINOS	59
BIBLIOGRAFÍA	325
ÍNDICE ONOMÁSTICO	327

M

MACCHIONI, Oscar

(Tucumán, 29-07-1965). Pianista, docente y autor, en 1994 se graduó en la UNT con los títulos de Maestro y Profesor de Música, y en 1996 Técnico Instrumentista –especialidad Piano–. Entre 1992 y 1994 cursó estudios de postgrado en la Academia de Música de Cracovia, en 1998 obtuvo el título de Magíster en Piano en la Universidad de Louisiana (EE.UU.), y en 2004 el grado de Doctor en Artes Musicales en Interpretación Pianística y una Mención en Etnomusicología de la Universidad de Arizona. Sus principales maestros fueron Lucía Herrera, Celina Lis, Ewa Bukojemska, Ana María Trenchi de Bottazzi, Michael Gurt, Nohema Fernández y Tannis Gibson. Se ha presentado en destacadas salas de Europa, Latinoamérica y EE.UU., como Weill Recital Hall en Carnegie Hall (1995 y 2000), Teacher's College de Columbia University (1995), Steinway Hall (1995 y 1996) y la biblioteca Donnell en Nueva York (1995). Fue invitado a tocar en el Festival Internacional de Querceto (Italia), Saint James's Piccadilly (Londres), Myra Hess Concert Series en Chicago (EE.UU.), CNSMCLB (Argentina), y UNCuyo. Como conferencista ha presentado diversas ponencias y clases abiertas en congresos internacionales como el Piano Pedagogy Forum (University of Cincinnati, 2004 y Oklahoma University, 2006-2008), College Music Society (Kansas City, 2002 y Minneapolis, 2010), Consejo Internacional de Música Tradicional (Brasil, 2001), Sociedad de Etnomusicología (Colorado College, 1999 y University of Arizona, 2003), Asociación Europea de Profesores de Piano en Serbia (Novi Sad, 2009 y 2010) y Conferencia Internacional Vernacular en Puebla (México, 2005), siendo seleccionado en ésta como la mejor presentación. Su labor como docente y pianista ha sido destacada en numerosas entrevistas y notas, entre las cuales destacan *Piano, La Lettre du Musicien* (Francia, 2007), *Piano Education Page* (EE.UU., 2007), *Roland Spotlight Magazine* (EE.UU., 2010), *Oregon Musician* (EE.UU., 2011), *American Music Teacher* (EE.UU., 2011), *American Record Guide* (EE.UU., 2010) y *Piano Pedagogy Forum* (EE.UU., 2004, 2006 y 2009). Su repertorio incluye obras de todos los períodos, desde Soler a Piazzolla, y se ha especializado en música latinoamericana y en particular en tango en la música académica. En 2009 lanzó el disco *Mostly Tangos. Piano Music from the Americas* editado por Eroica Classical Records (EE.UU.), y en 2010 publicó el libro *The Tango in American Piano Music* (College Music Society Press). Ha sido patrocinado por diversas organizaciones de prestigio como el Smithsonian Institution en Washington DC (2000), el Gobierno polaco (1992), la OEA (1996) y la Asociación Leschetizky de Nueva York (1995). La Asociación Nacional de Maestros de Música de los EE.UU. le otorgó el grado de Star Award (2003). Fue nombrado Estudiante Distinguido en la Universidad de Arizona

(2001) y fue declarado un International Steinway Artist en 2010. Desde 2003 es Profesor de la Cátedra de Piano y Pedagogía del Piano en la Universidad de Texas en El Paso, EE.UU.

Fuente: cv personal.

MAGLIANI, Mario

(Pesaro, Italia, 22-08-1925). Se inició en 1944 como concertista de piano, actuando como solista con una orquesta formada por profesores y egresados del Conservatorio de Música Rossini de Pesaro, cuyos integrantes participaron en la resistencia contra el régimen fascista en 1943. Al respecto, dice un diario inglés: "Cuando el pianista Mario Magliani, de 18 años, retornó a Pesaro, desde la montaña del centro de Italia, donde se ocultó para evitar ser deportado a Alemania, sus dedos no habían tocado las teclas de un piano por un año, pero instantáneamente en la primera audición ejecutó la *Rapsodia húngara* n° 2 de Liszt sin partitura, en un estilo magistral que fue inmediatamente incluido en la brillante orquesta sinfónica Rossini, la cual entretiene a miles de soldados del Octavo Ejército. Como Magliani, muchos miembros de la orquesta estuvieron ocultos y en contacto con los guerrilleros en las montañas, antes de que entrara el Octavo Ejército en Pesaro, lugar de nacimiento de Rossini. Ellos regresaron a sus ciudades y fueron reunidos por el capitán A. Gray, quien dos meses atrás había descubierto sus nombres en una lista de alumnos del Conservatorio de Música Rossini, confeccionada por los nazis, para ser capturados y eliminados. La orquesta dio su primer concierto gratuito para más de 2.000 soldados. Los artistas no tenían nada, muchos de ellos estaban sin hogares, pero tocaban como un gesto de colaboración hacia el ejército y por amor al arte" ("Combatientes civiles tocan para el Octavo Ejército", Syd Foxcroft). Los conciertos se ejecutaron en 1944, 1945 y 1946. En 1949 llegó a la Argentina y se radicó en Tucumán. Inició entonces un ciclo de conciertos y actuó en el TCBA bajo la guía de Fabián Sevitzyk, y más tarde con Pierino Gamba, Carlos Cillario, Simón Blech, Washington Castro, Juan José Castro, Jorge Fontenla, Jean Constantinescu y Juan Carlos Zorzi, entre otros. Entre 1971 y 1973 ofreció conciertos en Italia y España, y *L'Observatore Romano* lo definió como un "pianista de magistral bravura, extraordinario empuje y sonoridades asombrosas". En 1979 inauguró la temporada oficial del TCBA, actuando con la OFBA bajo la batuta de Pedro Calderón. Fue docente en la Escuela de Música de la UNT y vocal del CPDCT, y participó en la organización de "Septiembre Musicales". En 1967 fue uno de los organizadores del 1º Congreso de Educación Musical del NOA, y organizó el Simposio de Compositores Argentinos que contó con la participación de Juan Carlos Paz, Rodolfo Arizaga, Silvano Picchi, Roberto García Morillo, Floro Ugarte y Jacobo Fischer, entre otros. En 1972, por encargo del rector de la UNT analizó planes, programas y sistemas pedagógicos vigentes en los conservatorios de Europa. Fue director del Conservatorio de la Provincia y allí creó una orquesta de cámara con los mejores alumnos. Fueron sus discípulos Lucía Herrera, Thelma Díaz Mosna, Celina Lis, Juan Carlos Lanati, Marina Aragonés, Marta Décima, Ana María Moyano Guchea, José Vitalone, Inés Cabrera, Eduardo Alonso Crespo, Julio Lazarte, Jesús Amenábar y Susana Awad, entre otros. En 1994 celebró sus Bodas de Oro en el piano, interpretando conciertos de Bach y Beethoven.

Fuente: Celina Lis.

J

Jacassohn, Salomon • 101
 Joy Roe, Elizabeth • 74
 Juárez, Manolo • 32, 49, 152, 193
 Juri, José Luis • 106, 194
 K
 Kaplan, José Alberto • 49, 152, 195
 Kaplan, Olga • 196
 Kasakoff, Susana • 54, 145, 196, 203, 237
 Katz, Andrea • 52, 81, 197
 Kersenbaum, Estela • 45, 56, 110, 178, 197, 212
 Kersenbaum, Sylvia • 51, 84, 174, 198, 212, 254, 284, 289
 Kinsky, Roberto • 105, 125, 162, 198, 201, 224, 242, 312, 313

Klein, Jacques • 86, 116
 Knoll, Sofia • 199
 Kohan, Celina • 199
 Koppisch, Nidia • 53, 199
 Kraljevic, Boris • 74
 Kreda, Adrián • 200
 Krieger, Armando • 201, 228, 262
 Kubalek, Antonin • 103
 Kufert, Horacio • 51, 56, 95, 107, 184, 201, 284
 Kurzmann Leuchter, Rita • 201
 Kuster, Nélica • 202
 Kwick, Alan • 109

L

La Salvia, Antonio Santos • 207
 La Via, Luis • 31, 33, 50, 53, 105, 115, 158, 160, 199, 208, 234, 237, 264, 269, 284, 290, 295, 304, 311, 313
 Labastía, Alejandro • 55, 83, 203
 Lafinur, Juan Crisóstomo • 203
 Lalewicz, Jorge de • 24, 26, 28, 31, 32, 34, 44, 45, 47, 48, 82, 110, 112, 118, 125, 133, 145, 151, 156, 167, 175, 204, 205, 218, 242, 249, 273, 278, 294, 324
 Lambra, Carlos • 205
 Lanza, Alcides • 14, 49, 115, 152, 175, 201, 205
 Larriuc, Helena • 105
 Larrocha, Alicia de • 77, 123, 142, 146, 147, 158, 160, 235, 302
 Lasala, Ángel • 157, 163, 174, 206, 215, 272
 Lavandera, Horacio • 54, 128, 145, 207
 Lavandera, Pablo • 58, 83, 207

Lazarte, Julio • 222, 245
 Lazzarin, Viviana • 53, 209, 313
 Lechner, Karin • 54, 102, 123, 145, 210, 305, 318
 Leguizamón, Cuchi • 210
 Lépure, José • 169
 Leschner, Guillermo • 210
 Lester, Silvia • 112, 211
 Levy, Silvano • 211
 Lezcano, Walter • 53, 212
 Lis, Celina • 109, 178, 212, 221, 222
 Lisi, Zenaide • 213
 Litowsky-Grünwald, Ana • 56, 107, 213, 267, 303

LI

Licdo, Marta • 46, 220
 Llin de Piotante, Beatriz • 53, 220
 Lluch de Lavado, Adela • 280
 L
 Lo Giudice, José • 214
 Locatelli, Roberto • 145, 213, 284, 285, 290
 Löfvall, Gabriel • 48, 144, 214
 López Buchardo, Carlos • 30, 33, 149, 171, 180, 215, 218, 274
 López, Sebastián • 215
 Lopszyc, Diana Elizabeth • 106, 215, 234
 Loreau, Arturo • 216
 Lorenzi, Sergio • 69, 127, 141, 142, 229, 235, 257, 279, 302, 311
 Loriod, Yvonne • 154, 168
 Lothringer, Esperanza • 32, 33, 49, 150, 151, 170, 182, 216, 217, 239, 307
 Loustaunau, Haydeé • 32, 45, 78, 161, 167, 204, 218, 240

M

Macchioni, Oscar • 221
 Maderna, Ricardo • 99
 Magaloff, Nikita • 84, 111, 120, 123, 146, 160, 186, 195, 246, 249, 272, 279, 294, 306
 Magliani, Mario • 83, 178, 222
 Maito, Laura • 223
 Maldonado, Carlos • 56, 223, 232
 Mantilleri, Sebastián • 223
 Manuce, Francisco • 33, 40, 69, 158, 224
 Maranca, Lucía • 170, 196, 203, 237
 Marigliano, Analía • 48, 144, 159, 225, 226, 280

Marigliano, Nilda Lizana de • 225
 Marmontel, Antoine • 81, 102, 184, 304
 Marshall, Adela • 107, 215, 224, 234
 Martínez Zárate, Jorge • 105, 199, 232
 Martínez, Fernando • 48, 144, 226
 Martínez, Marcela • 53, 58, 83, 226, 264
 Martinovic, Ratimir • 74
 Masbach, Fritz • 31, 32, 48, 112, 227, 239
 Massini Correas, Estela de • 227
 Massone, Manuel • 33, 48, 79, 103, 112, 215, 228, 229, 247
 Massoni, Lucrecia • 54, 229
 Mattheis, Giselda de • 284, 285
 Mayer, Edelmiro • 230
 Mazzieri, Lidia • 215, 230
 Medina, Dante • 171, 207, 230, 306
 Méndez, Eke • 51, 231
 Mikats, Mariana Vanda • 231, 261
 Mildner, Poldi • 86, 123, 126, 231, 281, 293, 308
 Milici, Luis • 232
 Millaa, Orlando • 58, 107, 159, 232
 Miyara, Federico • 133, 233
 Molinari, Nelly • 136
 Montecino, Alfonso • 84, 161, 188
 Montés, John • 127, 201, 233, 234, 243, 314
 Montés, Tila • 233, 234
 Montrul, Mario Luis • 53, 209, 234
 Morello, Fernanda • 46, 109, 187, 234, 316
 Moreno, Augusto • 110
 Moreno, Héctor • 54, 116, 145, 235, 265
 Mores, Mariano • 236, 301
 Movsichoff, María Inés • 236
 Mucciolo, Ana María • 53, 209, 237
 Mucillo, Luis • 58, 83, 196, 237, 248
 Munar De Villalba Muñoz, María Rosa • 238, 316

N

Napolcón, Alfredo • 27, 177, 239
 Napolitano, Mafalda • 129, 239
 Nat, Yves • 102, 125, 260, 292, 308
 Negri, Lydia • 49, 217, 239, 240
 Nessi, Tomás • 128, 240
 Noguera, Lilia • 73, 240, 241
 Ntaca, Alejandro • 118, 209, 240, 241, 282
 Ntaca, Darío • 103, 241
 Nudeiman, Flora • 32, 45, 204, 242