

University of Texas at El Paso

From the Selected Works of Oscar Macchioni

1994

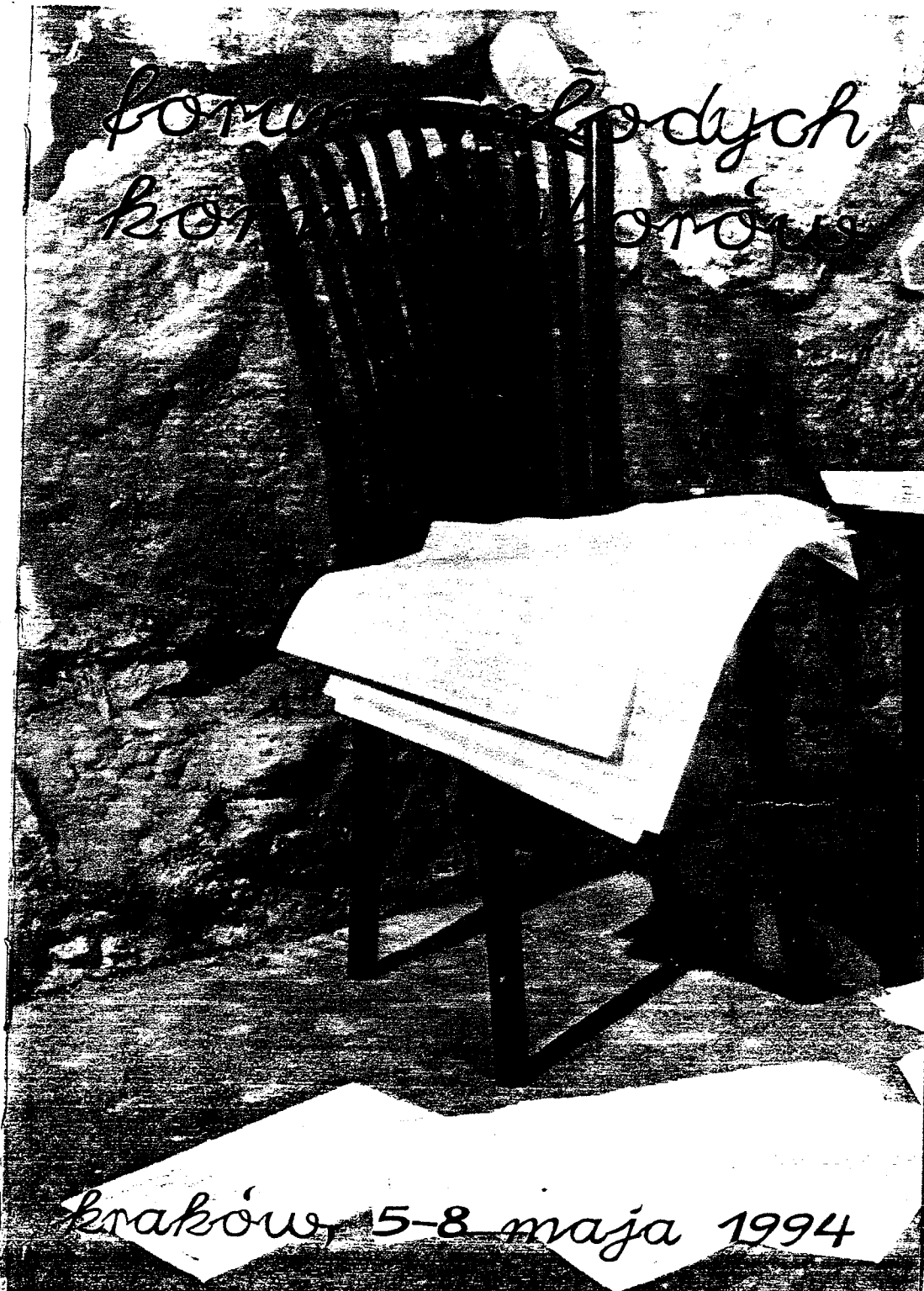
**Poland, Krakow, Buckleina Teather. Collaborative
Performance. May 7, 1994**

Oscar E Macchioni, *University of Texas at El Paso*



Available at: https://works.bepress.com/oscar_macchioni/14/

forum młodych
kompozytorów



Kraków, 5-8 maja 1994

sobota, 7.05

g.11.00, Akademia Muzyczna w Krakowie, ul.Starowińska 3

WYKŁAD SZCZEPANA TESAROWICZA NA TEMAT
WSPÓŁCZESNEJ NOTACJI MUZYCZNEJ

Praca magisterska pt. CHARAKTERYSTYKA I PRÓBA SYSTEMATYKI NOWOCZESNEJ NOTACJI MUZYCZNEJ W KONTEKŚCIE PRZEMIAN WE WSPÓŁCZESNYCH TECHNIKACH WYKO-NAWCZYCH (1991-1993) powstała pod kierunkiem prof. Adama Walacińskiego. Napisana została z myślą o kompozytorach i teoretykach muzyki, którzy mogą znaleźć w niej obszerny katalog oznaczeń notacyjnych ujętych w specyficzne zestawienia klasyfikacyjne utworzone na bazie dwóch pojęć - znaku i symbolu. Praca składa się z czterech części. Pierwszą z nich stanowi rozdział pt. Próba określenia definicji współczesnej notacji muzycznej. W kolejnych częściach pracy autor omawia systemy zapisu wysokości, czasu trwania, dynamiki, a także notację werbalną, ikoniczną, tofoniczną oraz pisownię wykorzystywaną w partiach podstawowych grup instrumentalnych.

Szczepan Tesarowicz ur. 26.XII 1966 r. w Jarosławiu. Po ukończeniu PSM II stopnia w Rzeszowie w klasie akordeonu rozpoczął studia w Akademii Muzycznej w Krakowie na wydziale Teorii Muzyki. Obecnie jest studentem kompozycji w klasie prof. Marka Stachowskiego. Interesuje się przede wszystkim współczesną notacją muzyczną oraz komponuje utwory będące stylizacją muzyki epok minionych (np. Agnus Dei na sopran i zespół kameralny - 1992, Ave Verum na chór i organy - 1993, Deux Mazurkas na fortepian - 1994).

g.19.00, Teatr Bückleina, ul.Lubicz 5

II KONCERT KOMPOZYTORSKI

Mikołaj Górecki "Sonata na klarnet i fortepian"

Przemysław Zacny - klarnet
Mikołaj Górecki - fortepian

Sonata na klarnet i fortepian napisana została na przełomie lat 1993/94. Składa się z trzech części. Czas trwania kompozycji wynosi ok. 20 min.

Ryszard Osada "Impresja z wokaliza"

Barbara Pietrzak - sopran
Agnieszka Cywińska - flet
Kamila Pietrzyk - wiolonczela
Anna Dudzińska - fortepian

"Impresja z wokaliza" to mój pierwszy utwór wykorzystujący bogactwo tkwiące we współczesnych technikach kompozytorskich, połączone z totalnym wykorzystaniem instrumentów, jak i głosu sopranowego. Nadrzędną zasadą konstrukcyjną utworu jest ścieranie się warstwy serialnej z warstwą "modi 2;1" (o budowie 2w, 2m). Zestawienie obok siebie serii dwunastodźwiękowej (lecz nie w pełni dodekafonicznej) i "modi 2;1" oraz uzupełnienie tego układu preparacją i totalnym wykorzystaniem instrumentów buduje specyficzny koloryt brzmieniowy przejawiający się w całej kompozycji. On też jest źródłem swoistej ulotności i impresyjności utworu.

Andrea Carmen Pensado "Reptando"

Edilson Ribeiro de Lima - tancerz
Renata Guzik - flet
Agnieszka Stępalska - flet
Krzysztof Włodarczyk - saksofon
Adam Makowski - gitara
Oskar Macchioni - fortepian
Daniel Birczyński - perkusja

"Reptando" (1993) Jest to rodzaj teatru instrumentalnego. W poszczególnych akcjach ruch tancerza jest inaczej rozumiany. Wykorzystane są teksty kompozytorki, a w ostatniej akcji wiersz meksykańskiego poety Octavia Paz.

przerwa