

**Utah Valley University**

---

**From the Selected Works of Keith D Rowley**

---

2010

**Il cestello (Un ciclo di canzoni) - Voce bassa =  
Song Cycle, Low Voice**

Keith D Rowley, *Utah Valley University*



Available at: [https://works.bepress.com/keith\\_rowley/14/](https://works.bepress.com/keith_rowley/14/)

# Il cestello

“The Little Basket”

A Song Cycle for Low Voice

Words by

Angiolo Silvio Novaro

Music by

Keith D Rowley

- I. Dialogo del bimbo e della luna
- II. Misteri
- III. Che dice la pioggerellina di marzo?
- IV. Saluto al sereno

# Dialogo del bimbo e della luna

Angiolo Silvio Novaro

Keith D Rowley

$\text{♩} = 108$  poco rit. **IL BIMBO** *mp* a tempo

*mf* poco rit. a tempo Lu - na

ca - ra, lu - na bel - la Che pen - di su tet - ti e su

ni - di O - ve dor - me la ron - di - nel

la, *f* (top notes) *mp* Per - che me quar - di e sor -

ri - di? Per - che mi quar - di e mi ba -

*f*

ci? *f* (top notes) *mf* Ti

LA LUNA

quar - do per - che mi pia - ci Coi tuoi

*mp* *f* *mp*

sem - pli-ci oc - chi nuo - vi, Sor - ri - do per - che me com -

*mf* *mf* cresc. poco a poco

*mp*  
muo - vi Coi tuoi te - ne-ri oc - chi

*f* *mp*

*p*  
fi - di, Coi tuoi lim - pi-di oc - chi o - nes -

*p*

ti. rit.

*cresc.* *ff*

*mf*  
a tempo Ti ba - cio per-che ti res - ti Un ri -

*mf*

cor - do so - a - ve Quan - do il

cresc. poco a poco

tem - po ver - ra Che sa - rai uo - mo

cresc. poco a poco

gra - ve, E av - rai per - so la chia -

*ff*

dim. rit. *mp*

ve Del - la fe - li - ci - ta.

dim. rit. *mp*

# Misteri

Angiolo Silvio Novaro

Keith D Rowley

♩ = 96

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *mp* and *mf*.

The vocal line begins with the lyrics "Do - ve al - fi - ne po - se - ra La". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *poco rit.*, *a tempo*, and *dim.*

The vocal line continues with the lyrics "fo - glia ap - pa - si - ta che vo - la, Den - tro il". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure.

The vocal line concludes with the lyrics "bi - gio au - tun - no, so - la? Nes - su - no lo sa!". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure. Dynamics include *mp*.

A little faster ♩ = 108

Al-la

accel. & cresc. poco a poco

*f*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The tempo and dynamics markings are 'accel. & cresc. poco a poco' and '*f*'.

ro - sa che si ap - ri Tra i fio - ri del chiu-so con -

This system continues the vocal line with the lyrics 'ro - sa che si ap - ri Tra i fio - ri del chiu-so con -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ven - to Che dis - se ba - cian - do - la il ven - to?

This system continues the vocal line with the lyrics 'ven - to Che dis - se ba - cian - do - la il ven - to?'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

rit. *mp* Tempo I

Nes - su - no l'u - di!

*mp* *mf* *f*

This system concludes the piece. The vocal line begins with a half note rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The tempo and dynamics markings are 'rit.', '*mp* Tempo I', '*mp*', '*mf*', and '*f*'.



*mf*

Quan - te la - cri - me ver - so

rit. a tempo

dim. *mf*

*f* *ff*

Guar - dan - do la mu - ta lu - na La

*f* 3

*mp*

mam - ma at - tac - ca - ta al - la cu - na? Nes - su - no

*ff* *mp* poco rit.

le con - to!

a tempo molto rit.

dim. *p*

# Che dice la pioggerellina di marzo?

Angiolo Silvio Novaro

Keith D Rowley

sempre staccato ♩ = 172

mp

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, each with a staccato mark, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The music is in the key of D major and 5/4 time.

mp

Che

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line begins in the upper staff with a single note on the word "Che". The piano accompaniment continues with staccato chords in the right hand.

di - ce la poig - ge - rel - lin - na di mar - zo, che pic - chia ar - gen - ti - na sui

The third system features the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with staccato chords in the right hand.

te - go - li vec - chi del tet - to, sui

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with staccato chords in the right hand.

brus-co-li sec-chi del - l'or - to, sul fi - co\_e sul mo - ro or -

na - ti di gem - mu - le d'or - o?

*f*  
"Pas -  
*cresc.*  
*f*

sa - ta\_e l'ug - gio - sa\_in - ver - na - ta, pas -

sa - ta, *ff* pas - sa - ta! *mf* Di

fuor dal-la nu - vo - la ne - ra, di fuor dal-la nu - vo - la bi - gia che in

cie - lo si pi - gia, do - ma - ni us - ci - ra Pri - ma - ve - ra guer -  
*f* *mf*  
 piu lento

ni - ta di gem-me e di ga - le, di lu - ci - do so - le, di  
*a tempo*

poco a poco rall. & decresc.

fres - che vi - o - le, di pri - mu - le ros - se, di

poco a poco rall. & decresc.

bat - ti - ti d'a - le, di ni - di, di pri - di, di

ron - di - ni, ed an - che di stel - le di man - dor -

lo, bi - an - che..."

*p*

# Saluto al sereno

Angiolo Silvio Novaro

Keith D Rowley

$\text{♩} = 92$

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 92. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note chord (F#4, A4) and continues with a series of chords. The left hand has a simple bass line. There are four accents (>) over the first four measures of the right hand.

*mf*

Ad - di - o, rab - - bia di tem -

The first line of the vocal melody is in the treble clef, starting with a whole rest for two measures, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords. There is an accent (>) over the first note of the vocal line.

pes - ta! Ad - di - o, stre - - pi-to di tuo - ni!

The second line of the vocal melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The piano accompaniment continues with chords. There are accents (>) over the first and third notes of the vocal line.

Van - no\_in fu-ga i nu - vo - lo - ni E pu - li - to\_il cie - lo

The third line of the vocal melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with chords.

res - ta.

*f*

*mf*

Ad - di - o, piog - gia!

*mf* *cresc.*

*f* *mf*

Qual - che stil - la Dai mol - li al - ber - i si stac - ca: Og - ni

*f* *mf*

fo - glia, fio - re\_o bac - ca Al no - vel - lo so - le bril - la.

*mp*  
Con - so -

*mf*  
la - to il mon - do ta - ce. Su cias - cu - na af -

*f*  
flit - ta co - sa Co - me un bal - sa - mo si

*mp*  
po - sa La se - re - na a - mi - ca pa - ce.