

Utah Valley University

From the Selected Works of Keith D Rowley

2010

**Il cestello (Un ciclo di canzoni) - Voce bassa =
Song Cycle, Low Voice**

Keith D Rowley, *Utah Valley University*



SELECTEDWORKS™

Available at: http://works.bepress.com/keith_rowley/14/

Il cestello

“The Little Basket”

A Song Cycle for Low Voice

Words by

Angiolo Silvio Novaro

Music by

Keith D Rowley

- I. Dialogo del bimbo e della luna
- II. Misteri
- III. Che dice la pioggerellina di marzo?
- IV. Saluto al sereno

Dialogo del bimbo e della luna

Angiolo Silvio Novaro

Keith D Rowley

$\text{♩} = 108$ poco rit. IL BIMBO *mp* a tempo

mf poco rit. a tempo Lu - na

ca - ra, lu - na bel - la Che pen - di su tet - ti e su

ni - di O - ve dor - me la ron - di - nel

la, *f* (top notes) *mp* Per - che me quar - di e sor -

ri - di? Per - che mi quar - di e mi ba -

f

ci? *f* (top notes) *mf* Ti

f *mp*

quar - do per - che mi pia - ci Coi tuoi

mp *f* *mp*

sem - pli-ci oc - chi nuo - vi, Sor - ri - do per - che me com -

mf *mf* cresc. poco a poco

mp
muo - vi Coi tuoi te - ne-ri oc - chi

f *mp*

p
fi - di, Coi tuoi lim - pi-di oc - chi o - nes -

p

ti. rit.

cresc. *ff*

mf
a tempo Ti ba - cio per-che ti res - ti Un ri -

mf

cor - do so - a - ve Quan - do il

cresc. poco a poco

tem - po ver - ra Che sa - rai uo - mo

cresc. poco a poco

gra - ve, E av - rai per - so la chia -

ff

dim. rit. *mp*

ve Del - la fe - li - ci - ta.

dim. rit. *mp*

Misteri

Angiolo Silvio Novaro

Keith D Rowley

♩ = 96

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *mp* and *mf*.

The vocal line begins with the lyrics "Do - ve al - fi - ne po - se - ra La". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *poco rit.*, *a tempo*, and *dim.*

The vocal line continues with the lyrics "fo - glia ap - pa - si - ta che vo - la, Den - tro il". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *mf*.

The vocal line concludes with the lyrics "bi - gio au - tun - no, so - la? Nes - su - no lo sa!". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include *mp*.

A little faster ♩ = 108

Al-la

accel. & cresc. poco a poco

f

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and a marking for acceleration and gradual crescendo.

ro - sa che si ap - ri Tra i fio - ri del chiu-so con -

This system continues the vocal line with the lyrics "ro - sa che si ap - ri Tra i fio - ri del chiu-so con -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a melodic line with some ties and slurs.

ven - to Che dis - se ba - cian - do - la il ven - to?

This system continues the vocal line with the lyrics "ven - to Che dis - se ba - cian - do - la il ven - to?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a melodic line with some ties and slurs.

rit. *mp* Tempo I

Nes - su - no l'u - di!

mp *mf* *f*

This system concludes the page with the lyrics "Nes - su - no l'u - di!". It includes tempo markings: "rit." (ritardando), "*mp* Tempo I" (moderato), and dynamic markings "*mp*", "*mf*", and "*f*". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mf

Quan - te la - cri - me ver - so

rit. *a tempo*

dim. *mf*

f Guar - dan - do la mu - ta lu - na *ff* La

f *ff*

mam - ma at - tac - ca - ta al - la cu - na? Nes - su - no

mp poco rit.

ff *mp*

le con - to!

a tempo molto rit.

dim. *p*

Che dice la pioggerellina di marzo?

Angiolo Silvio Novaro

Keith D Rowley

sempre staccato ♩ = 172

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 5/4 time signature, with a dynamic marking of *mp*. The left hand is mostly silent, with a few notes in the bass line.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line enters in the upper staff with the word "Che" on a whole note. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a few notes in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present at the end of the system.

The third system features the vocal line with the lyrics "di - ce la poig - ge - rel - lin - na di mar - zo, che pic - chia ar - gen - ti - na sui". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a few notes in the left hand.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "te - go - li vec - chi del tet - to, sui". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a few notes in the left hand.

brus-co-li sec-chi del - l'or - to, sul fi - co_e sul mo - ro or -

na - ti di gem - mu - le d'or - o?

"Pas -

cresc.

f

sa - ta_e l'ug - gio - sa_in - ver - na - ta, pas -

sa - ta, pas - sa - ta! Di

ff *mf*

fuor dal-la nu - vo - la ne - ra, di fuor dal-la nu - vo - la bi - gia che in

ff *mf*

cie - lo si pi - gia, do - ma - ni us - ci - ra Pri - ma - ve - ra guer -

f *mf*

piu lento

ni - ta di gem - me e di ga - le, di lu - ci - do so - le, di

a tempo

poco a poco rall. & decresc.

fres - che vi - o - le, di pri - mu - le ros - se, di

poco a poco rall. & decresc.

bat - ti - ti d'a - le, di ni - di, di pri - di, di

ron - di - ni, ed an - che di stel - le di man - dor -

lo, bi - an - che..."

p

Saluto al sereno

Angiolo Silvio Novaro

Keith D Rowley

$\text{♩} = 92$

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 92. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note chord (F#4, A4) and continues with a series of chords and moving lines. The left hand has a simple bass line. There are four accents (>) over the first four measures of the right hand.

mf

Ad - di - o, rab - - bia di tem -

The first line of the vocal melody begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics "Ad - di - o, rab - - bia di tem -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There is an accent (>) over the first note of the vocal line.

pes - ta! Ad - di - o, stre - - pi-to di tuo - ni!

The second line of the vocal melody continues with the lyrics "pes - ta! Ad - di - o, stre - - pi-to di tuo - ni!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There are accents (>) over the first and second notes of the vocal line.

Van - no_in fu-ga i nu - vo - lo - ni E pu - li - to_il cie - lo

The third line of the vocal melody continues with the lyrics "Van - no_in fu-ga i nu - vo - lo - ni E pu - li - to_il cie - lo". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

res - ta.

f

mf

Ad - di - o, piog - gia!

mf *cresc.*

f *mf*

Qual - che stil - la Dai mol - li al - ber - i si stac - ca: Og - ni

f *mf*

fo - gia, fio - re_o bac - ca Al no - vel - lo so - le bril - la.

mf

mp
Con - so -

mf
la - to il mon - do ta - ce. Su cias - cu - na af -

f
flit - ta co - sa Co - me un bal - sa - mo si

mp
po - sa La se - re - na a - mi - ca pa - ce.