

Illinois Wesleyan University

From the Selected Works of Jonathan D Green

2005

L'Histoire d'Amour

Jonathan D Green, *Illinois Wesleyan University*



Available at: https://works.bepress.com/jonathan_green/144/

L'Histoire d'amour

Clair de lune

Paul Verlaine

Jonathan D. Green

Misterioso

Soprano

Alto

Piano

p

p

p

6

— pay - sage — choi - si — Que vont char - mant — masques et ber - ga - masques,

6

— pay - sage — choi - si — Que vont char - mant — masques et ber - ga - masques,

The musical score is written for Soprano, Alto, and Piano. The tempo is marked 'Misterioso'. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics are in French and are repeated for both vocal parts. The score is divided into two systems, each starting with a measure number '6'.

10 *mf* 3 *rit.*

Jou-ant du luth, et dan - sant, et qua-si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan -

10 *mf* 3 *rit.*

Jou-ant du luth, et dan - sant, et qua si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan -

10 *rit.*

13 *a tempo* *mp* 3 *mf*

tas - ques. Tout en chan-tant sur le mode mi - neur L'a-mour vain - queur et la

13 *a tempo* *mp* 3 *mf*

tas - ques. Tout en chan-tant sur le mode mi - neur L'a-mour vain - queur et la

13 *a tempo*

The musical score for 'Clair de Lune' by Debussy, measures 10-13. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system (measures 10-12) features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal melody is marked *mf* and *3* (triple). The piano accompaniment is marked *mf* and *3* (triple). The second system (measures 13-15) features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal melody is marked *a tempo*, *mp* 3, and *mf*. The piano accompaniment is marked *a tempo*. The score includes lyrics in French: 'Jou-ant du luth, et dan - sant, et qua-si Tris - tes sous leurs dé - gui - se - ments fan -' and 'tas - ques. Tout en chan-tant sur le mode mi - neur L'a-mour vain - queur et la'. The score is written for voice and piano.

17 *mp* 3 3

vie op-por - tu - ne, Ils n'ont pas l'air de croire à leur bon - heur — Et leur chan-

17 *mp* 3 3

vie op-por - tu - ne, Ils n'ont pas l'air de croire à leur bon - heur — Et leur chan-

21 *pp*

son se mêle au clair de lu - ne. Au cal - me clair — de

21 *pp*

son se mêle au clair de lu - ne. Au cal - me clair — de

21

27

lu - ne triste — et beau, Qui fait rê - ver les oi-seaux dans les ar - bres et san-glo-ter d'ex -

27

lu - ne triste — et beau, Qui fait rê - ver les oi-seaux dans les ar - bres et san-glo-ter d'ex -

31

ta - se les jets d'eau, Les grands jets d'eau svel-tes par-mi les mar - bres.

31

ta - se les jets d'eau, Les grands jets d'eau svel-tes par-mi les mar - bres.

The image shows a musical score for 'Clair de Lune' by Debussy. It is a vocal and piano piece. The score is written in French. The lyrics are: 'lu - ne triste — et beau, Qui fait rê - ver les oi-seaux dans les ar - bres et san-glo-ter d'ex -' and 'ta - se les jets d'eau, Les grands jets d'eau svel-tes par-mi les mar - bres.' The score is divided into two systems. The first system starts at measure 27 and the second system starts at measure 31. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The vocal line is a melody with lyrics. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Extase

Jean Lahor

mf

Soprano 1
Sur un lys pâ - le — mon coeur dort D'un som-meil doux — comme la mort...

mf

Soprano 2
Sur un lys pâ - le — mon coeur dort D'un som-meil doux — comme la mort...

mf

Alto
Sur un lys pâ - le — mon coeur dort D'un som-meil doux — comme la mort...

mf

Piano

5

p

S 1
Mort — ex-qui - se, mort par-fu - mé - e Du souf - fle de la

p

S 2
Mort — ex-qui - se, mort par-fu - mé - e Du souf - fle de la

p

A
Mort — ex-qui - se, mort par-fu - mé - e Du souf - fle de la

5

Pno.

9

mf

S 1 bien-ai - mé - e... Sur un lys pâ - le mon coeur dort D'un som-meil doux

S 2 bien-ai - mé - e... Sur un lys pâ - le mon coeur dort D'un som-meil doux

A bien-ai - mé - e... Sur un lys pâ - le mon coeur dort D'un som-meil doux

Pno.

13

S 1 — comme la mort...

S 2 — comme la mort...

A — comme la mort...

Pno.

En sourdine

Paul Verlaine

Lentement

p

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Piano

p

Cal - mes dans le de - mi-jour Que les bran - ches hau-tes

Cal - mes dans le de - mi-jour Que les bran - ches hau-tes

Cal - mes dans le de - mi-jour Que les bran - ches hau-tes

font, Pé-né-trons bien notre a - mour De ce si - len - ce pro - fond. Fon-

font, Pé-né-trons bien notre a - mour De ce si - len - ce pro - fond. Fon-

font, Pé-né-trons bien notre a - mour De ce si - len - ce pro - fond. Fon-

mf

mf

mf

mf

piu allegro

mf

Pno.

12

S 1
dons — nos â - mes, nos coeurs — Et nos — sens ex - ta - si - és, Par -

S 2
dons — nos â - mes, nos coeurs — Et nos — sens ex - ta - si - és, Par -

A
dons — nos â - mes, nos coeurs — Et nos — sens ex - ta - si - és, Par -

Pno.

16

S 1
mi — les va - gues lan - gueurs — Des pins — et des ar-bou - si - ers.

S 2
mi — les va - gues lan - gueurs — Des pins — et des ar-bou - si - ers.

A
mi — les va - gues lan - gueurs — Des pins — et des ar-bou - si - ers.

Pno.

rit.

tempo I

p

21 *p*

S 1 Fer - me tes yeux à de-mi, Croi-se tes bras sur ton sein, Et de ton coeur en-dor-

S 2 Fer - me tes yeux à de-mi, Croi-se tes bras sur ton sein, Et de ton coeur en-dor-

A Fer - me tes yeux à de-mi, Croi-se tes bras sur ton sein, Et de ton coeur en-dor-

Pno.

27 *f*

S 1 mi Chasse à ja - mais tout des - sein. Lais - sons - nous per - su - a -

S 2 mi Chasse à ja - mais tout des - sein. Lais - sons - nous per - su - a -

A mi Chasse à ja - mais tout des - sein. Lais - sons - nous per - su - a -

Pno. *piu allegro* *f*

32

S 1
der _____ Au souf - fle ber - ceur et doux Qui vient _____ à tes pieds ri -

S 2
der _____ Au souf - fle ber - ceur et doux Qui vient _____ à tes pieds ri -

A
der _____ Au souf - fle ber - ceur et doux Qui vient _____ à tes pieds ri -

Pno.

36

S 1
der les on - des de ga - zon roux. Et quand, so-len- *p*

S 2
der les on - des de ga - zon roux. Et quand, so-len- *p*

A
der les on - des de ga - zon roux. Et quand, so-len- *p*

Pno.

tempo I

p

42

S 1

nel, le soir — Des chô - nes noir tom - be - ra, Voix de

S 2

nel, le soir — Des chô - nes noir tom - be - ra, Voix de

A

nel, le soir — Des chô - nes noir tom - be - ra, Voix de

Pno.



48

rit.

S 1

no - tre dé - ses - poir, Le ros - sig - nol chan - te - ra.

S 2

no - tre dé - ses - poir, Le ros - sig - nol chan - te - ra.

A

no - tre dé - ses - poir, Le ros - sig - nol chan - te - ra.

Pno.



Prison

Paul Verlaine

Soprano

Alto

Piano

legato
f

Le ciel est par des -

Le ciel est par des -

4

sus le toit Si bleu, _____ si cal - me, Un ar - bre par des -

sus le toit Si bleu, _____ si cal - me, Un ar - bre par des -

4

The musical score is written for Soprano, Alto, and Piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The Soprano and Alto parts have lyrics in French. The Piano part has a continuous arpeggiated accompaniment. The score is divided into two systems. The first system shows the Soprano and Alto parts with lyrics, and the Piano part with a continuous arpeggiated accompaniment. The second system shows the Soprano and Alto parts with lyrics, and the Piano part with a continuous arpeggiated accompaniment. The lyrics are: 'Le ciel est par des -', 'sus le toit Si bleu, _____ si cal - me, Un ar - bre par des -'.

8

sus le toit Ber - ce sa pal - me;

8

mp

12

mp

La clo - che dans le ciel _____ qu'on

12

mp

La clo - che dans le ciel _____ qu'on

The image shows a musical score for a piece titled 'Prison'. It consists of two systems of staves. The first system (measures 8-11) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts, both with the lyrics 'sus le toit Ber - ce sa pal - me;'. The piano accompaniment has a treble and bass staff, with the bass staff containing a continuous eighth-note pattern. The second system (measures 12-15) also features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts, both with the lyrics 'La clo - che dans le ciel _____ qu'on'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass staff. Dynamics markings 'mp' (mezzo-piano) are present above the piano staves in measures 10, 12, and 14. Measure numbers 8, 12, and 12 are indicated at the beginning of their respective systems.

15 *mf*

voit Dou - ce - ment tin - - - te, Un oi - seau sur

voit Dou - ce - ment tin - - - te, Un oi - seau sur

15 *mf*

18

l'ar - - - bre qu'on voit Chan - - - te sa

l'ar - - - bre qu'on voit Chan - - - te sa

18

21 *f*
plain - te. Mon Dieu, _____ mon Dieu _____ la

21 *f*
plain - te. Mon Dieu, _____ mon Dieu _____ la

25
vie _____ est là, Simple et tran -

25
vie _____ est là, Simple et tran -

The musical score is for a piece titled 'Prison'. It consists of vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are in French. The score is divided into two systems, each starting with a measure number (21 and 25). The first system contains two vocal staves and a piano staff. The second system also contains two vocal staves and a piano staff. The piano part features a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The vocal parts have long lines indicating sustained notes or breath marks. The lyrics are: 'plain - te. Mon Dieu, _____ mon Dieu _____ la' and 'vie _____ est là, Simple et tran -'.

28

quil - - - le! Cet - te pai - si - ble ru - meur - là

28

quil - - - le! Cet - te pai - si - ble ru - meur - là

31

Vient de la vil - - - le. Qu'as -

31

Vient de la vil - - - le. Qu'as -

34

tu fait, ô toi que voi - là Pleu - rant sans ces - se, Dis,

tu fait, ô toi que voi - là Pleu - rant sans ces - se, Dis,

34

38

qu'as - tu fait, toi que voi - là, De ta jeu -

qu'as - tu fait, toi que voi - là, De ta jeu -

38

mp

mp

mp

41

nes - - - - - se?

nes - - - - - se?

41

Il pleure dans mon coeur

Paul Verlaine

Soprano

Alto

Piano

p

Il pleure dans mon coeur _____ Comme il pleut

Il pleure dans mon coeur _____ Comme il pleut

sur la ville. Quelle est _____ cet - te lan - gueur Qui pé - nè - tre mon

sur la ville. Quelle est _____ cet - te lan - gueur Qui pé - nè - tre mon

9

mp

coeur? Ô bruit — doux de la pluie — Par terre et sur les —

mp

coeur? Ô bruit — doux de la pluie — Par terre et sur les —

9

mp

14

toits, Pour un coeur qui s'en - nue, Ô le bruit de la pluie!

toits, Pour un coeur qui s'en - nue, Ô le bruit de la pluie!

14

19 *mf* Ils pleurs sans rai - son Dans ce coeur

mf Ils pleurs sans rai - son Dans ce coeur qui s'é -

19 *mf*

23 qui s'é - coeure. Quoi? nul - le tra - hi - son? sans rai -

coeure. Quoi? nul - - - le tra - hi - son? Ce deuil est sans rai -

23

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system (measures 19-22) features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Ils pleurs sans rai - son Dans ce coeur'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system (measures 23-26) continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'qui s'é - coeure. Quoi? nul - le tra - hi - son? sans rai - coeure. Quoi? nul - - - le tra - hi - son? Ce deuil est sans rai -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The score is marked with 'mf' (mezzo-forte) and includes measure numbers 19 and 23. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

27

son. C'est bien la pi - re peine De ne sa -

27

voir pour - quoi, Sans a - mour et sans haine, Mons

voir pour — quoi, Sans a - mour et sans haine. Mons

31

p

p

p

The image shows a musical score for a song titled 'Il pleure'. It consists of three systems of music. The first system (measures 27-30) features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: 'son. C'est bien la pi - re peine De ne sa -'. The piano part has a treble and bass staff. The second system (measures 31-34) continues the vocal lines with lyrics: 'voir pour - quoi, Sans a - mour et sans haine, Mons' and 'voir pour — quoi, Sans a - mour et sans haine. Mons'. The piano part continues with a treble and bass staff. The third system (measures 35-38) shows the vocal lines ending with a final note and the piano part concluding with a crescendo and a final chord. Dynamics include piano (p) and crescendo markings.

36

cœur a tant de peine.

36

L'ombres des arbres

Paul Verlaine

Soprano 1

L'om-bre des arbres dans la ri-vière — em-bru-mé - e L'om-bre des arbres

Soprano 2

L'om-bre des arbres dans la ri-vière — em-bru-mé - e L'om-bre des arbres

Alto

Meurt com-me — de la fu-mée,

5

S 1

dans la ri-vière — em-bru-mé - e L'om-bre des arbres Se plai-gnent les

S 2

dans la ri-vière — em-bru-mé - e L'om-bre des arbres Se plai-gnent les

A

Tan-dis — qu'en l'air, — par-mi les ra-mu-res ré-el-les, Se plai-gnent les

9

S 1

tour-te-rel-les. Com-bien, ô vo-ya-geur, ce pay-sage blê-me Te mi-ra blê-me toi-

S 2

tour-te-rel-les. Com-bien, ô vo-ya-geur, ce pay-sage blê-me Te mi-ra blê-me toi-

A

tour-te-rel-les. Com-bien, ô vo-ya-geur, ce pay-sage blê-me Te mi-ra blê-me toi-

14

S 1

mê-me, Et que tris - tes pleu-rai-ent dans les hau - tes feuil - lé - es, Tes es-pé-ran - ces no-

S 2

mê-me, Et que tris - tes pleu-rai-ent dans les hau - tes feuil - lé - es, Tes es-pé-ran - ces no-

A

mê-me, Et que tris - tes pleu-rai-ent dans les hau - tes feuil - lé - es, Tes es-pé-ran - ces no-

19

S 1

yé - - - - es.

S 2

yé - - - - es.

A

yé - - - - es.

Adieu

Charles Grandmougin

Soprano

Alto

f

Com-me tout _____ meurt vi - te, la

f

Com-me tout _____ meurt vi - te, la

f

8

mp

ro - se _____ Dé - clo - - se, Et les frais man - teaux di - a - prés _____ Des

mp

ro - se _____ Dé - clo - - se, Et les frais man - teaux di - a - prés _____ Des

8

mp

15

prés; Les longs — sou - pirs, les bien-ai - mé - - - es, Fu - mé - - - es! — fu-

prés; Les longs — sou - pirs, les bien-ai - mé - - - es, es, Fu - mé -

15

22

mé - - es! On voit dans ce

es! — fu - mé - - es! On voit dans ce

22

p

27

mon - de lé - ger, Chan - ger Plus vi - - - te

mon - de lé - ger, Chan - ger Plus vi - - - te

31

que les flots des grèves, Nos rêves! Plus vi - te que le givre en

que les flots des grèves, Nos rêves! Plus vi - te que le givre en

36

fleurs, Nos coeurs! *pp* A

fleurs, Nos coeurs! *pp* A

36

rit. *pp*

41

mp *mf*

vous — l'on se cro-yait fi - dè - le, Cru-el - le, Mais hé - las! les plus longs a -

mp *mf*

vous — l'on se cro-yait fi - dè - le, Cru-el - le, Mais hé - las! les plus longs a -

41

mf

45

mours Sont courts! Et je dis en quit - tant vos char - mes sans lar - mes, Pres - qu'au —

45

— mo - ment de mon a - veu, A - dieu!

49

— mo - ment de mon a - veu, A - dieu!

The musical score is written for a voice and piano. It consists of two systems of music. The first system (measures 45-48) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The second system (measures 49-52) continues the vocal line and piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings like 'f' (forte).