

1933

Mal'sagov, Bibliograficheskiĭ spravochnik po ingushskoĭ khudozhestvennoĭ literature. Full book.

O A Mal'sagov

Bibliograficheskiĭ spravochnik po ingushskoĭ khudozhestvennoĭ literature.

Author: [O A Mal'sagov](#)
Publisher: [Ordzhonikidze] Serdalo, 1933.
Edition/Format:  Book : Russian
Rating:  (not yet rated)  0 with reviews - Be the first.

More like this

Subjects

[Ingush literature -- Bibliography.](#)

 [Similar Items](#)

 [Borrow / obtain a copy](#)

 You are connected to the **YALE UNIV LIBR** network

 [Hide local services for this item](#)

[Check for electronic versions](#)

[Connect to the catalog at Yale University Library](#)

[OCLC FirstSearch](#)

Find a copy in the library

Enter your location:

[Find libraries](#)

Displaying libraries 1-1 out of 1

Show libraries holding [just this edition](#)

Library

Held formats

Distance

1.  [Stanford University Libraries](#)
Stanford, CA 94305 United States

  [Book](#)

2600 miles
[MAP IT](#)

 [Library info](#)
 [Add to favorites](#)

Details

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В пределах Северо-Кавказского Края находится небольшая, занимающая всего 3.220 квадратных километров, с населением немного превышающим 80.000 человек, автономная национальная область—Ингушетия. Невзирая на незначительность территории, занимаемой Ингушетией, она представляет картину удивительного разнообразия физико-географических условий, благодаря тому, что она расположена а плоскости, в предгории и, наконец, на горных массивах Кавказа.

Запертые, во времена царизма, вгорах, отрезанные от культурных центров, лишенные школ, не имеющие письменности на родном языке, азоряемые колонизаторской политикой царизма—ингуши являлись одной из самых отсталых национальностей, населяющих бывшую царскую Россию. Отсталая в промышленно-экономическом и культурном отношении Ингушетия буквально задыхалась в горах. Плоскостные, лодородные земли были заселены казаками. Просвещение в Ингушетии стояло на крайне низкой ступени. Лишь в 1868 году в укреплении Назрань была открыта первая и на долгое время единственная горская школа ингушей, оплот руссификаторской политики царизма.

Между тем, тяга к знанию, стремление учиться у ингушей были альны. Учитель ингуш М. Г. Котиев в № 158 „Терских Ведомостей“ за 1911 год пишет:

„Ежегодно в Назрановскую горскую школу подается 100 и более прошений родителями—ингушами о принятии их детей в школу. Но, за неимением мест в школе, принимается только пятьдесят мальчиков, а все остальные дети, желающие учиться, остаются за стенами храма науки, во тьме грубого невежества“ (цитируется по книге: Доц. Г. К. Мартirosian. Нагорная Ингушиа, Владикавказ, 1928 г. стр. 124).

Как видно из приведенной цитаты, девочки—ингушки долгое время совершенно не имели доступа к образованию. К 1916-му году Ингушетии было 11 школ, с 450 учащимися. Преподавание велось а русском языке: „Неоднократные попытки создать ингушскую пись-

1923 год дал многое в деле создания в Ингушетии национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. В этот год З. К. Мальсагов положил основание письменности на ингушском языке. Им были составлены и изданы ингушский алфавит, на латинской основе, и букварь. В том же, 1923 году начинает выходить Ингушская газета „Сердало“ (Свет).

В 1925 году З. К. Мальсагов выпускает, составленную им, грамматику ингушского языка. Просвещение быстро распространяется в Ингушетии. Очеркист М. И. Слободской в очерке „Горы меняются“, помещенном в номере от 11-го декабря 1932 года газеты „Власть Труда“, рисует горную Ингушетию сегодняшнего дня. О ходе распространения просвещения в Ингушетии четко говорят фактические данные. Если ко времени Февральской Революции 1917 года в Ингушетии насчитывалось 11 школ с 450 учащимися, то на 1-ое октября 1932 года мы имеем 48 начальных школ, в которых обучается 13600 учащихся, что говорит о том, что в Ингушетии обучаются все 100 проц. детей школьного возраста.

Рядом со всеобщим обучением идет коренизация школы, которая для первого концентратора семилетки закончилась в 1933 году. В Ингушетии имеются индустриальный, педагогический, сельскохозяйственный и кооперативный техникумы. С 1932 года в городе Грозном открыт Чечено-Ингушский Педагогический Институт. В Ингушетии к 1933 году имеются значительные кадры интеллигенции из среды трудящихся области. Научные работники, деятели искусства, врачи, педагоги, агрономы, техники—ингуши работают в настоящее время в пределах Ингушетии. Быстро стало развиваться искусство Ингушетии.

В интересной статье Дошлуко Мальсагова, помещенной в журнале: „Революция и Горец“ в № 2-3 за 1932 год, под заголовком: „Современное состояние искусства в Ингушетии“, есть некоторые данные о прошлом искусства Ингушетии:

„Об изучении искусства Ингушетии, о помощи этому искусству в его развитии не могло быть и речи при царизме, так как это ни в какой мере не отвечало политике насильственной руссификации... Это, тем не менее, не мешало ингушам иметь свою культуру и свое искусство, которые правда, под влиянием насильственного царизма и влиянием мусульманства в предшествующие Октябрьской революции десятилетия регрессировали“ („Современное состояние искусства в Ингушетии“, стр. 99).

В Ингушетии были развиты—архитектура, изобретательное искусство; имелись зачатки театра, музыка, богатый фольклор. Как во

всем Союзе ССР, так и в Ингушетии, идет ожесточенная классовая борьба. Эта борьба ведется и на искусствоведческом фронте. Здесь мы видим великодержавных шовинистов, под видом необходимости создания интернационального искусства, старающихся смазать вопрос о создании и росте национальной по форме и социалистической по содержанию культуры в Ингушетии.

С другой стороны, серьезную опасность представляют и местные националисты на фронте искусствоведения. Борьба с этими классово-враждебными теориями должна вестись и ведется в области искусствоведения Ингушетии настойчиво.

К настоящему времени выделились даровитые художники Х. Б. Ахриев, М. Г. Даурбеков и другие. Производится изучение ингушских мелодий; положено начало театру. Особенно заметны успехи в деле создания пролетарской литературы в Ингушетии.

„Основные мотивы ингушской литературы, с самого возникновения ее—отражение революционной борьбы трудящихся, попытки изображения могучего образа Ленина, посвящения революционным годовщинам, описание судьбы обездоленной горянки, ужасы кровнительства, стремление к учебе, знаниям.

С 1929 года литература начинает откликаться на конкретные запросы социалистического, культурного строительства и на запросы хозяйственных задач данного момента“, пишет Д. Д. Мальсагов. („Революция и Горец“, 1932 г., №№ 2-3, стр. 101-102).

Положено основание конкретной большевистской критике, драматическому искусству. На олимпиаде искусств народов Северного Кавказа ингушская драматическая группа, организованная О. Мальсаговым и поставившая пьесу Д. и О. Мальсаговых „Перелом“, была премирована знаменем.

При ознакомлении с творчеством ингушских писателей сразу бросается в глаза классовая дифференциация в их среде. Старым буржуазным писателям—Базоркину Асламбеку, Чаху Ахриеву, колеблющимися от либерализма до неприкрытой реакционности, противостоит группа писателей, уже ставших, а частично, становящихся на классовые позиции пролетариата.

Обращает на себя внимание творческий путь Гойгова Абдул-Гамида, писателя послеоктябрьской Ингушетии. Выделяется размах творческой работы З. Мальсагова, о котором было сказано выше. Создатель ингушской письменности, лингвист, директор Ингушского Исследовательского Научного Института, видный писатель Ингушетии—он, несомненно, занимает одно из крупнейших мест в ингушской литературе, на фронте культурной революции в Области в целом.

ческие ноты, заметен и на стр 21, 22, 40 разбираемой книги. Определенно шовинистичны высказывания авторов об ингушской литературе.

„Ингушская литература еще очень и очень бедна. В данное время (в 1931 году?) она находится в зачаточном состоянии... В области изучения народного творчества ингушей в до революционное время отдельными любителями-собираателями: сделано больше, чем в послеоктябрьское время... (стр. 91 там-же)... К числу любителей относится ингуш по происхождению Ч. Ахриев, оставивший много записей, исследований, очерков о чеченском и ингушском народном творчестве“ (там-же стр. 92).

Авторы книги „По Ингушетии“ в 1931 году увидели ингушскую литературу „в зачаточном состоянии“. Правда, для полного овладения методом социалистического реализма ингушским пролетарским писателям надо еще много работать, но на фронте социалистического строительства области пролетарская литература Ингушетии уже играет заметную роль, она находится не в „зачаточном состоянии“, а в состоянии исключительно быстрого роста, развития. Она является подлинно классовым орудием в борьбе за создание национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

Авторы книги „По Ингушетии“ отметили буржуазного, с элементами реакционного мировоззрения, исследователя Ч. Ахриева, а послеоктябрьских собирателей и исследователей ингушского фольклора—Н. Ахриеву, Томашевского, Семенова и других проглядели. А ряды этих новых советских исследователей и собирателей ингушского фольклора: Измаилов, Л. Ахриев дополнили собой эти ряды. Мысли об ингушском фольклоре авторы разбираемой книги заканчивают уже неприкрытым шовинизмом:

„Ингушский народный сказ беден, ограничен, так же как бедно и примитивно хозяйство горца—ингуша, примитивны орудия его производства, ограничен его кругозор и поле деятельности“ (там-же стр. 92).

Размах социалистического строительства в Ингушетии, коллективизация сельского хозяйства в Области не дали авторам книги материала для соответствующих выводов. Между тем, они сами, в той-же книге, говорят и об Алханчурте, и о классовых сдвигах в ингушской деревне, и о росте культуры. В результате своей эмпирической работы они пришли к биологизму, к метафизическому констатированию „ограниченности кругозора и поля деятельности примитивно-хозяйствующего горца-ингуша“.

К таким печальным, противоречащим диалектико-материалистическому мировоззрению, противоречащему социалистическому строительству Ингушетии, пришли члены научной экспедиции Аршаруни и Гайкуни, прибывшие в 1931 году в Ингушетию „для начала научной разработки вопросов экономики, истории, искусства“.

Таких вопиющих противоречий в книге не мало. На стр. 92 они говорят о том, что „ингушский народный сказ беден“, а на стр. 91-ой они же пишут: „В этих песнях читатель найдет чрезвычайно интересные, свежие образцы народного творчества, отображающие этапы классовой борьбы в стране“.

Как быть в данном случае с статической „ограниченностью кругозора горца-ингуша“, авторы ответа не дают. Классово-враждебные тенденции, стремящиеся смазать вопросы социалистического роста Ингушетии, культурного развития трудящихся Ингушетии, возможности создания ими национальной по форме и социалистической по содержанию культуры и, в частности, литературы, просачиваются и в художественную литературу и в кино. Об этом говорит роман Л. Пасынкова „Тайпа“ и киносценарий „Голубой шайтан“ Л. Пасынкова и Юнаковского.

Классовую сущность названного романа и кино-сценария вскрывает резолюция актива Ингушской советской, научной, литературно-издательской общественности о сценарии Юнаковского и Пасынкова „Голубой шайтан“, по роману „Тайпа“, вынесенная 13 мая 1932 года

„Основной ошибкой Востокино является то, что оно поручило составление сценария „Голубой шайтан“ людям, не имеющим никакого представления об Ингушетии и ингушах, в частности, Пасынкову, использовавшему для сценария свой роман „Тайпа“, представляющий собой образец наглой халтуры и беззастенчивого вранья. В этом романе (30 печатных листов) дано искаженное и клеветническое изображение быта и жизни ингушей. Последние представлены дикарями, мысль которых еще не развилась за пределы тотемистических воззрений, лишенными элементарных навыков человеческого общежития. Хозяйственно-бытовой уклад, на фоне которого разворачивается роман и сценарий, представляет собою голую выдумку Пасынкова“. („Революция и Горец“, 1932 год, № 5, стр. 94).

Из всего сказанного для каждого очевидно, что классовая борьба в Ингушетии, связанная с социальным строительством в названной Области, с построением национальной по форме и социалистической по содержанию культуры и литературы, в частности, нашли свое отражение на теоретическом фронте.

При таких обстоятельствах надо признать, что издание библиографического справочника по ингушской литературе является не только своевременным, но и несколько запоздавшим. Вопрос о создании такого рода справочников является назревшим не только для Ингушетии, но и для остальных нацобластей.

В момент, когда трудовыми массами пролетариата и бедняцко-середняцкой части крестьянства нацобластей создается национальная по форме и социалистическая по содержанию культура, в момент социалистической перестройки города и деревни нацобластей, когда совершается культурная революция, идет перестройка мировоззрения ощущается острая потребность подвести итоги культурному наследию, выяснить классовые позиции работников на культурном фронте, с целью планомерной и систематической борьбы с великодержавным шовинизмом и местным национализмом, с контрреволюционными и чуждыми пролетариату теориями и взглядами правых, как с главной опасностью на данном этапе и с извращениями «левых» на культурном фронте, в частности, на литературном.

С другой стороны, выявляется необходимость выяснения группы работников на культурном фронте среди националов, ставших на позиции пролетариата и приближающихся к ним с целью объединения, сплочения их в деле борьбы за построение социализма.

Потребность в издании пособий, которые могли бы ориентировать в литературном наследии националов Северного Кавказа очевидна. В то время, как по вопросам русской литературы имеются целый ряд библиографических пособий и характера критико-библиографических обзоров и описательного типа, тематическо-методического характера — по литературе народов Северного Кавказа таких систематических сборников общего характера не имеется.

Из хода мыслей, высказанных во всей статье, ясно, что особенно острая нужда в библиографическом справочнике ощущается по литературе националов, у которых письменность появилась лишь после революции.

До революции работники литературного фронта — ингуши писали на русском языке и литература Ингушетии, отдаленная от источников родной речи, в условиях царского режима, развивалась, как видно из предлагаемой статьи, слабо и медленно. Со времени же революции ингушская литература стала быстро расти, появилась из рядов селькоров, рабкоров, литературных кружков — группа писателей, о которых сообщалось выше.

Большую роль в объединении и направлении работой молодых писателей играет Ингушский Союз Советских Писателей.

К сожалению, до сих пор значительная группа писателей Ингушетии пишут свои произведения сначала на русском языке, а затем переводят на ингушский. Библиографических указателей по ингушской литературе общего характера нет, если не считать далеко неполного и несистематического справочника, данного т. Муталиевым в «Ингушском литературном сборнике», за 1931 г., (Изданном в гор. Орджоникидзе).

По фольклору имеется справочник, составленный по типу критико-библиографических образов доцентом Л. П. Семеновым («Ингушская и чеченская словесность») Изд. Ингушского Исследовательского Института, 1928 г. г. Владикавказ.

Предлагаемый библиографический справочник по ингушской литературе составлен аспирантом 2-го СКПИ по кафедре литературы т. Орцо Мальсаговым. Несомненно в нем имеется ряд серьезных дефектов. Он, очевидно, неполон. Этот недостаток объясняется условиями работы в провинции. Кроме того, ряд работ в настоящее время крайне трудно найти, так как они, будучи напечатанными в газетах и сборниках Закавказья и Северного Кавказа, еще в дореволюционное время, в значительной мере не сохранились в архивах не только г. Орджоникидзе, но и в архивах других городов. Некоторые произведения ингушских авторов не были напечатаны, частью по цензурным, а иногда и по техническим обстоятельствам. Составителю справочника приходилось собирать сведения непосредственно от лиц, с которыми писатели ингуши имели разного рода личные отношения. Иногда не удавалось установить года, места издания и т. п. Справочник является анотированным. Составитель справочника в отдельных случаях производит классовую оценку творчества писателей, дает в сжатой форме имеющиеся в распоряжении составителя данные, характеризующие экономическое, социальное положение писателя, необходимые биографические сведения.

Справочник в этой части также должен вызывать к себе интерес со стороны лиц, работающих на культурном фронте Ингушетии, в частности, школьных работников, студенчества ВУЗ'ов и Техникумов. Некоторые установки, даваемые в нем, окажутся спорными.

В целом нужно признать, что работа содержит ряд недостатков. И все же, думается, что издаваемый библиографический справочник по ингушской литературе явится весьма полезным и послужит свою службу в деле мобилизации творческих литературных сил Ингушетии на дело строительства социализма в нацобластях.

Ценна издаваемая работа и потому, что она является первой подобной работой по национальной литературе Северного Кавказа. Нужда же в ней, в связи с вышеуказанными фактами, в связи с обострением классовой борьбы на данном этапе, огромна.

В виду этого, подобного рода библиографические справочники крайне необходимы для исследователей—литературоведов всего нашего Союза, так как представляют, как мы убедились выше, объект для исследования еще не только не исчерпанный, но и весьма мало затронутый, требующий четкой методологической разработки.

Подобного рода указатели должны быть составлены и другими национальностями Северного Кавказа.

Необходимо добавить, что сведения библиографического характера и о литературной деятельности, касающиеся составителя справочника—О. Мальсагова, помещенные в библиографическом указателе, составлены автором настоящей статьи.

Все данные, имеющиеся в справочнике, приведены на основании материалов, вышедших до 1-го октября 1932 года.

В. Васильев.

Гор. Орджоникидзе
8 октября 1932 года.

АХРИЕВ Лорс Ибишевич.

Ахриев Лорс Ибишевич родился в 1891 г., в ауле Фуртоуг, Джераховского Общества, в семье крестьянина-бедняка. Грамоте он учился самоучкой на двенадцатом году жизни. До 1917 года Ахриев занимался земледелием. В 1917 году, в борьбе против белых принимал горячее участие. В этом же году был избран членом Революционного Военного Совета четырех сельских обществ. В 1919 году он состоял председателем Продовольственного Комитета Джераховского Общества. В 1920—1921 годах был военным комиссаром того же Общества. В этот же период времени работал в качестве уполномоченного от нескольких аулов по землеустройству и по вопросу переселения на плоскость и на земли бывших казачьих станиц.

Ахриев принимал участие в создании ингушской газеты „Сердало“. По окончании учительских курсов, состоял учителем с 1925 по 1929 год, после чего поступил для завершения образования во 2-ой СКПИ, в котором обучается и по настоящее время.

Красный партизан, колхозник, выдвиженец общественный деятель, просвещенец, писатель,—таковы этапы жизненного пути ингушского писателя—Ахриева Лорса.

Работы Ахриева Лорса.

Литесборник „Красные Искры“ за 1932 год, № 2 Ингушского Лит. об-ва „Ингушские Пословицы“. „Ghaighaj Phubuargiſh“. „Chesijgaſh“, № 2. Ингушское из-во „Serdalo“ гор. Орджоникидзе.

Его-же: „Рассказы о животных“, „Детские игры“, „Сборник Народного устного творчества“ ч. I 1932 г. „Bejbajax dıvsaſaſh“, „Berı İovzaraſh“. „Vejlāxa Baſaxıvıcam“. d. I. 1932 ſh. Ингушское из-во „Serdalo“ гор. Орджоникидзе.

Его-же: „Ингушские предания и сказки“ (в печати).

АХРИЕВ Чах Эльмурзиевич.

Литературная деятельность Ахриева Ч. Э. относится к 70 годам.

Ч. Э. Ахриев родился в ауле Фуртоуг (Джераховского Общества), 10 мая (ст. стиля) 1850 г. В семилетнем возрасте был взят, как заложник (аманат) во Владикавказ, где был отдан в военную школу кантонистов. В 1862 году, Ч. Ахриев поступил в Ставропольскую гимназию, обучение в которой закончил в 1868 году.

В 1870 году Ч. Ахриев поступил в Нежинский лицей кн. Безбородко, образование в нем закончил в 1874 году. Несколько известно, он первый из ингушей получил законченное высшее образование.

АХРИЕВА Нина Чаховна.

Н. Ахриева, дочь первого краеведа-ингуша Чаха Ахриева, родилась в 1907 году. Получила высшее образование в Горск. Пед. Институте, обучение в котором закончила в 1930 году по отделению русского языка и литературы. С 1931 года является аспиранткой по этнографии в Ингушском Научно-Исследовательском Институте Краеведения. Вопросами литературы занимается с 1931 года.

Н. Ахриевой собраны песни и пословицы ингушского устного творчества. Эти старинные ингушские песни и пословицы записаны Н. Ахриевой со слов 65-летней старухи Бейгаз Ахриевой.

Песни и пословицы, без названий, напечатаны в „Литсборнике“ Ингушского Литературного Общества в 1931 году, 5 ноября, стр. 63—66, Издательство „Сердало“.

АХРИЕВ Ислам Габертиевич.

Ахриев И. родился в 1908 году, в семье военного. Учился первоначально во Владикавказском реальном училище, но обучение в нем не окончил. С 1924 по 1926 год учился на последнем курсе Ростовского рабфака, но также не окончил его.

Печататься стал впервые в Ингушском Издательстве „Сердало“, на русском языке, в 1927 году. Ему принадлежат следующие, вышедшие из печати произведения.

1. А х р и е в И. „В горах Джераха“. Рассказ. Издательство газеты „Сердало“, 1926 год.

Его же: „Жертва“. Рассказ. Издательство „Сердало“. Литературная страничка № 2 (315) 1928 год.

Оба рассказа написаны на русском языке.

Литература об Ахриеве И.

1. Мальсагов Орцо: „Молодые победы“. Критическая статья (Газета „Сердало“, литературная страничка № 2—315, 1928 год).

2. „Литературная энциклопедия“. Из-во Комакадемии, т. IV, 1930 год, раздел „Ингушская литература“. Стр. 496—497.

АУШЕВ Магомет Фиретович.

Аушев М. родился в 1900 году. Отец до 1914 года занимался торговлей. Образование незаконченное среднее. Литературной деятельностью занимается с 1924 года. С 1924 по 1932 год работал в редакции и Издательстве „Сердало“. В 1932 году поступил аспирантом по языковедению в Ингушский Научно-Исследовательский Институт Краеведения.

Ему принадлежат:

1. Аушев М. Ф. „Bolxlo—ndarnik“ („Рабочий-ударник“). Очерк-„Литсборник“ Ингушского Литературного Общества, 5 ноября 1931 г., Издательство „Сердало“, Орджоникидзе, стр. 13—15.

2. Его же: „Kritika es“ („Нужна критика“). Статья об ингушских переводчиках и ингушской литературе. „Литсборник“ Ингушского Литературного Общества, VIII-1931 г., Издательство „Сердало“, Владикавказ, стр. 40-42.

3. Его же: „Kerdača naghtha jaxača pjesax“ („О переломе“) критическая статья о пьесе „Перелом“ Мальсаговых Орцо и Дошлако („Литсборник“ Ингушского Литературного Общества от 5 ноября 1931 г., стр. 77—80). Ингушское издательство „Сердало“.

Его же: „Thaxurgdolčox“ („Будущему“). Перевод стихотворения Сборник стихов Муталиева. Владикавказ, Издательство „Сердало“ 1931 г.

Его же: „Duja qejkor“ („Буревестник“) М. Горького. Перевел совместно с Мальсаговым Д.

БЕКОВ Тембот Дардаганович.

Беков Т. родился в 1873 году. По социальному происхождению крестьянин-середняк. Кончил обучение во Владикавказском реальном училище в 1901 году. Учился в Варшавском Политехническом Институте, но курса не окончил.

С момента организации ингушской газеты „Сердало“, т. е. с 1923 года по 1927 год работал в Издательстве, принимая активное участие в работе по выпуску первых номеров газеты „Сердало“.

В ингушской художественной литературе Т. Беков занимает особое место. Беков Т. является первым поэтом, начавшим писать стихи на родном языке. Под руководством Бекова начала писать стихи большая часть ингушских молодых поэтов, коих он, будучи преподавателем родного языка в Ингушском Педагогическом Техникуме, учил и направлял. Поэзия Бекова выделяется, по сравнению с поэзией современных ему ингушских поэтов, богатством образов и лучшей техникой. Болезнь и перегруженность педагогической работой, отчасти объясняют малочисленность поэтических произведений Бекова.

Бекова нельзя назвать подлинным пролетарским поэтом, но в его творчестве есть элементы, приближающие его к пролетарской литературе.

В деле создания ингушской письменности Т. Беков занимает одно из первых мест.

произведения принадлежат Бекову:

Г. „Интернационал“ — „Internacional“. Перевод с е напечатан в букваре „Ghalghaj Abat“ З. Маль- 1924 года, типография Наркомпроса Горской Респуб-

о-же: „Две эпохи“ („Si z a t a“). Стихотворение. Написа-
году, в годовщину смерти Ленина. Впервые напечатано в
газете „Сердало“ № 23 (336) 1928 г. Перепечатано в „Сборнике сти-
хов“ Муталиева, 1931 г., стр. 61—64. Печатается неоднократно в
учебниках для школ I ступени и взрослых.

3. Е го-же: „11 и 5“ („11—j 5 i“) („1 мая 1928 года“) („1-gha maj
1928 s.“). Стихотворение написано на 5-ю годовщину газеты „Серда-
ло“ и 11-ю годовщину Октябрьской революции. „Сборник стихов“
Муталиева, стр. 5—7.

4. Е го-же: „Расстрел рабочих на Лене“ („Lene bolxloj boabar“)
Стихотворение. Написано в 1929 году. „Сборник стихов“ Муталиева,
стр. 23—24.

5. Е го-же: „Месть“, „Черствые люди“. Перев. Гюи-це-Мопассана,
Часть напечатана в газете „Сердало“ в 1923 г., №№ 6, 7.

6. Е го-же: „Ачам—борз“, („Acamaza-boarz“). Предание о сыне
хана. „Литсборник“ Ингушского Литературного Общества от 5 ноября
1931 года, стр. 45—50. Ингушское из-во „Сердало“, гор. Орджони-
кидзе.

7. Е го-же: „Грамматическая терминология“ („Grammatikan ter-
minologi“). „Литсборник“ от VIII-1931 г., стр. 27—35. Ингушское
из-во „Сердало“, гор. Орджоникидзе.

Литература о Бекове Т.

1. „Творчество Бекова“ — критическая статья Д. Мальсагова и Х.
Осмиева. Газета „Сердало“, 1932 год, № 34, 20 апреля, гор. Орджони-
кидзе.

БАЗОРКИН Идрис Муртузович.

Базоркин И. родился в 1910 году, в семье военного. В дет-
стве перенес большие материальные лишения, так как оторвался от
родителей, которые бросили его на произвол судьбы. Базоркин И.
был принят в интернат Инг. Пед. Техникума, в котором обучение за-
кончил в 1929 году. В настоящее время учится на 2-м курсе литера-
турного отделения ГЛИПИ. Комсомолец. Увлекается театром. Литера-
турой интересуется с малолетства. Писать стал с 1927 года. Пишет

стихи, рассказы, повести. Печатаются в ингушской газете „Сердало“,
в краевом журнале „На подеме“. Имеет неизданные стихи в руко-
писях.

И. Базоркин постоянной учебой пополняет свои теоретические
знания и в своей творческой практике делает заметные успехи. В т.
Базоркине наблюдается поворот в сторону диалектико-материалисти-
ческого мировоззрения.

Пишет только на русском языке, хотя владеет родной речью.

С т и х и:

1. Базоркин И. „10-й годовщине“. (Песня, написана на мотив
„Шахта № 3“).

2. Е го-же: Рукопись „Некоторые стихи о 1927—1931 г.“, 3/XII-27 г.

2. Е го-же: „Поздно“. Посвящается Коригову Умат—Гирею.
(Там-же). X/II-28 г.

3. Е го-же: „Май“, (Там-же). 27/VI-28 г.

4. Е го-же: „К культоходу комсомольца“. (Там-же). 29/IX-28 г.

5. Е го-же: „11-й годовщине Октября“. (Там-же). 18/X-28 г.

6. Е го-же: „Парад“. (Там-же). 16/XII-28 г.

7. Е го-же: „1-му выпуску Ингушского Педтехникума“. Там-же.
3/VI-28 г.

8. Е го-же: „Я за народный“. Там-же. 14/I-30 г.

9. Е го-же: „По рельсам твердо“. (2-й выпуск ИПТ). Там-же.
Март 1930 года.

10. Е го-же: „Руки в верх-бросайте молот“. Там-же, не полно-
стью. Декабрь 1930 года.

11. Е го-же: „Вагонному“. Там-же. 23/I-1931 г.

12. Е го-же: „8-е Марта“. Там-же. 6/III-31 г.

13. Е го-же: „Май“. Там-же. 6/IV-31 г.

14. Е го-же: „Ударникам“. Там-же. 18/IV-31 г.

15. Е го-же: „Гизельстрой“. Там-же. 21/VI-31 г.

16. Е го-же: „Наш долг“. „Сборник стихов“ Муталиева. Стр. 7—7.

17. Е го-же: „Большевик хорош“. „Сборник стихов“ Муталиева.
Стр. 16—17. Перепечатано с некоторыми изменениями в журнале
„На подеме“, 1932 г.

18. Е го-же: „Песня ингуша—Вагана“ „Сборник стихов“ Мута-
лиева, стр. 59. Ингушское из-во „Сердало“, 1931 г., город Орджо-
никидзе.

Р а с с к а з ы:

1. Базоркин И. „Несчастье“—газета „Сердало“, 1928 г.
№ 2 (315).

2. Ег о-ж е: „Из-за принципа“. Повесть. Читалась 19/Х-31 г. на общем собрании членов Ингушского Литературного Общества в рукописи. Предложено переделать.

Статьи о Базоркине.

1. М а л ь с а г о в О.: „Молодые побеги“. Критическая статья о творчестве Базоркина, газета „Сердало“, литературная страничка № 12 (325).

2. „Литературная энциклопедия“. Издание Комакадемии, т. IV, 1930 г. В разделе „Ингушская литература“ имя Базоркина упоминается в следующих выражениях: „К литературному молодняку относится Базоркин Идрис, (рассказ „Несчастье“). Растущий молодняк создает образцы художественной пролетарской и революционной литературы“.

БАЗОРКИН Ибрагим Банухоевич.

Базоркин Иб. родился в 1878 году. Сын генерала. Окончил обучение во Владикавказском реальном училище в 1900 году и в Московском техническом училище в 1906 году по механическому отделению, со званием инженера-механика. В 1918 году был Народным Комиссаром путей сообщения Терской области. В настоящее время — областной инженер Ингушетии.

Литературной деятельностью занимается со студенческой скамьи. И б. Б а з о р к и н в прошлом интеллигент с либеральным мировоззрением. Первое литературное произведение относится к 1905 году. Ему принадлежат следующие статьи и очерки:

1. Б а з о р к и н И б. „Врачу, исцелися сам“. Ответ на статью: „Разбойники победили“ („Казбек“, 13 мая 1905 г., № 2211).

2. Ег о-ж е: „Генерал Алиханов—провокатор“ Газета „Баку“, 1905 года.

3. Ег о-ж е: „К вопросу о Зелимхане“. Ответ обществу любителей казачьей старины“. Газета „Терек“, 1910 год, № 3917.

4. Ег о-ж е: „Неурядица среди ингушей“.

5. Ег о-ж е „По поводу статьи инженера Фильковича“ (Нефть Горской Республики). Научная статья. „Горская Правда“. 1923 года, 24/XI, № 268.

6. Ег о-ж е: „О горской нефти“. Научная статья. „Горская Правда“. 1923 г., 22 декабря, № 292.

7. Ег о-ж е: „Слово для доклада имеет т. Орджоникидзе“ Очерк. 3-й съезд народов Терской области. 1927 г., ноябрь 21, № 87. продолжение в № 88.

8. Ег о-ж е: „Из прошлого“ („Dalka dhadahaḥoaḥ“). Очерк. 1927 г. газета „Сердало“, № 86, ноябрь 16.

9. Ег о-ж е: „Лицом к деревне“. Стихотворение. Газета „Сердало“, 1928 г.

10. Ег о-ж е: (Псевдоним „Алима Базоркина“): „Песня гор“. Стих. Газета „Сердало“ 1928 г.

БАЗОРКИН Асланбек Бунухоевич.

Биографических сведений нет. Базоркин Ас. является первым националом-писателем, давшим ценный в художественном отношении краеведческий очерк. По мировоззрению его надо отнести к буржуазным писателям.

Ему принадлежит следующее произведение:

1. Б а з о р к и н А. „Горское паломничество“ Очерк художественно-этнографического порядка. („Сборник сведений о кавказских горцах“. Тифлис, VIII, 1875 г.

ГАЙСАНОВ А.

Биографических сведений нет. Им написана совместно с Шадиевым Азаматом одна пьеса „Murā“ („Сектант“).

1. Г а й с а н о в и Ш а д и е в „Murā“ („Сектант“). Пьеса антирелигиозного характера в 4 действиях. Издательство „Сердало“, 1931 г.

ГОЙГОВ Али.

Г о й г о в Али родился в 1900 г. Социальное происхождение —крестьянин-бедняк. Образование —нищее. Учился в арабской школе. В настоящее время учитель сельской школы.

Написал одно стихотворение:

Г о й г о в Али: „Ленинский путь“ („Lenina path“). Стихотворение. Впервые напечатано в 1928 г. в газете „Сердало“, лит. страничка № 12 (325).

Перепечатано в сборнике стихов Муталиева в 1931 г. стр. 19-21.

ГОЙГОВ Абдул Гамид Сипсоевич.

Гойгов А. Г. Родился в селении Гамурзиево, в 1896 г. Социальное происхождение—крестьянин-бедняк. В 1908 году окончил Назрановскую Горскую школу. В 1910 году поступил в Донское среднее сел.-хоз. училище, где проучился до 1912 года и был уволен из третьего класса за невязос платы за правоучение. В 1914 году поступил вольнослушателем в Варшавский университет в Ростове, но за реорганизацией учебного заведения был лишен возможности учиться.

В 1917 году окончил коммерческие курсы Хагельстрема в Москве.

В 1918 году вступил в РКП(б). Был председателем С.-К. Горской организации РКП(б), одновременно редактором газеты „Горской Бедноты“. С 1927 по 1930 год был председателем Ингушского Литературного Общества. В настоящее время—Зав. Чеченским ОблЗУ. Литературной деятельностью занимается с 1918 года.

Гойгов А. Г., как беллетрист и очеркист послеоктябрьской литературы, самый видный и крупный писатель в Ингушетии. В первых произведениях вопросы классовой борьбы обходит. Налицо моменты апологии. Некоторые его произведения переведены на национальные языки горцев Северного Кавказа. Так например, его повесть „Джан Гирей“ переведена на осетинский язык. „За что“—на адыгейский язык.

Нижепоименованные рассказы, очерки и статьи принадлежат Гойгову А. Г.

1. Гойгов А. Г. „Наша Пленница“. Легенда. Из-во газеты „Красная Ингушетия“ 1920 г.

2. Е го-же „За что“. Повесть. „Адыгейская Правда“ 1922 г. №№ 6—7.

3. Е го-же „Ночные рыцари“. Рассказ. „Горская Правда“, 1924 г.

4. Е го-же „Аульные впечатления 25 января“. (На смерть Ленина). Газета „Горская Правда“, 1924 г. 31-1.

5. Е го-же: „Беспросветный путь“. Повесть из жизни женщины-горянки. Журнал „Горский Вестник“, 1924 г., июнь, № 2. Перепечатано в сокращенном виде, под заглавием „Положение горянки“ в сборнике „По республике Советов“, под редакцией Бобиной, 1925 г., Москва.

6. Е го-же: „Из тьмы прошлого навстречу светлому будущему“. Статья к женскому дню. Газета „Сердало“ 1927 г.

7. Е го-же: „Сон горянки“. Рассказ. Газета „Сердало“ 1928 г.

8. Е го-же: „Джан-Гирей“. Повесть печаталась в 1925 г. в газете „Власть Труда“ и в 1928 году в газете „Сердало“.

9. Е го-же: „Хани“. Повесть. Газета „Сердало“. 1928 г., № 28-333

10. Е го-же: „Месть Дербича“. Газета „Сердало“. 1929 г. № 26.

11. Е го-же: „Арабская школа в горском ауле“. Статья напечатана в „Советском Юге“.

12. Е го-же: „Вверх по Ассе“. Воспоминания о гражданской войне. Печаталось в газете „Власть Труда“ и в газете „Сердало“.

13. Е го-же: „1919 г.“ „Воспоминание о днях гражданской войны“. Газета „Власть Труда“.

13. Е го-же: „Как сгорел аул Экажево“. Воспоминание. Печаталось в газете „Власть Труда“ и „Сердало“.

Литература о Гойгове.

„Литературная энциклопедия“. Издательство Комакадемии, т. IV, 1930 г., раздел „Ингушская литература“, стр. 496—497.

ДАХКИЛЬГОВ Багаудин Хусейнович.

Дахкильгов Б. родился в 1902 году. Образование—нисшее. Окончил курсы ТОГПУ в Москве в 1924 году. С 1925 по 1930 год сотрудничал в газете „Сердало“. С 1925 года занимается литературной деятельностью.

Его оригинальные произведения:

1. Дахкильгов Б.: „На смерть Ленина“. („Lenina valarax“). Стихотворение. Газета „Сердало“, 1928 г. Перепечатано в сборнике стихов Муталиева, 1931 г., стр. 13.

2. Е го-же: „Не умер наш вождь“ („Valanza va vej bāčč“). Стих. Газета „Сердало“, 1932 г., № 7.

3. Е го-же: „Великий Ильич“. („Turpala Il'ič“). Стих. Газета „Сердало“, 1930 г., № 8, январь.

4. Е го-же: „Знахарка“. („ĥečasaq“). Пьеса. Издательство „Сердало“, 1930 г., гор. Владикавказ.

5. Е го-же: „9 января“. („Ijslax janvar“). Стих. Газета „Сердало“, № 7, 2 января 1932 г.

Литература о Дахкильгове.

1. Муталиева Х. Б.: „Нужно убрать книжку“. Критическая статья о пьесе „Знахарка“. „Литсборник“ Ингушского Литературного Общества. Издательство „Сердало“, 5 декабря 1931 г., Срджоникидзе, стр. 80—84.

ДЗЕЙТОВ Магомет Гаймурзиевич.

Дзейтов Магомет родился в семье крестьянина-бедняка, в 1911 году. Образование он получил в Ингушской Опорной школе, в г. Орджоникидзе, из которой перешел в Ингушский Педагогический Техникум. Пройти полностью курс Педагогического Техникума ему не удалось вследствие тяжелой болезни. Был учителем в сельских школах Ингушетии. В настоящее время заканчивает курс 2-го Северо-Кавказского Педагогического Института.

Писатель начинающий, еще недостаточно выявившийся. Ему принадлежат следующие очерки:

1. Дзейтов М. „Переселение карабулаков в Турцию“. Сборник ингушского народного устного творчества, ч. I 1932 год. Изво „Сердало“ гор. Орджоникидзе.
2. Е го-же: „Жожики—основатель Владикавказа“ (в рукописи)
3. Е го-же: „Карабулак—нагайский хан“ (в рукописи).

ИЗМАЙЛОВ Дзарахмат Темботович.

Измайлов Дз. родился в 1912 году. Сын крестьянина. В 1930 году окончил Ингушский Педтехникум. По окончании техникума, будущим учителем в Базоркинском селе, занялся сбором ингушского народного творчества песенного характера. Собранные им песни в количестве более ста переведены на русский язык Д. Мальсаговым, готовы к печати и на днях увидят свет.

Ценность собранного Измайловым материала настолько велика, что не имеет равного примера в ингушской действительности. Измайлов умер в 1932 году.

Его песни выходят под заглавием „Ингушские песни“.

МАЛЬСАГОВ Заурбек Куразович.

Мальсагов З. К. родился в 1894 году, в семье военного. Окончил курс Ленинградского Государственного Университета по лингвистическому отделению. Литературной деятельностью занимается с 1920 года. В 1924 году был Наркомпросом Горской Республики. С 1924 по 1925 год был заведующим Отделом Народного Образования Ингушской автономной области. С 1930 г. и по настоящее время—директор Ингушского Научно-Исследовательского Института Краеведения. С 1931 года—председатель Ингушского Литературного Общества. С 1932 г., после организации Ингушского Литературного Общества в Инг. АПП, председатель Инг. АПП. Член ВКП(б)

З. Мальсагов широко образованный и крупный научный работник, отдавший все свои силы и знания делу культурного развития трудящихся Ингушетии, бесспорно, войдет в историю культурного развития Ингушетии и Чечни, как выдающийся деятель.

Уже одно то, что З. Мальсагов создал ингушскую письменность на латинской основе, вместе с ингушской грамматикой, с переводом на русский язык, не говоря о том, что первые художественные произведения на родном языке, как „Месть“, „Похищение девицы“ написаны им, достаточно говорит за то, какое значение имеет З. Мальсагов не только в Ингушетии, но так-же среди всех горских национальностей, которые использовали его опыт и труды по созданию горской письменности, применительно к своим местным национальным особенностям.

З. Мальсагов, осуществляя национальную политику Ленина и партии, внедряя просвещение в среду отсталых трудящихся масс как Горской Республики, так и Ингушетии, переводя обучение в школах на родной язык, развил колоссальную энергию.

Почти все учебники, как по родному языку, так и по математике того периода созданы З. Мальсаговым, или же при его деятельном участии.

Организация ингушской газеты „Сердало“, первым редактором которой являлся он сам, организация курсовых мероприятий по подготовке работников печати и национального учительства, огромное школьное строительство—вот в кратких чертах путь деятельности З. Мальсагова.

Ему принадлежат нижеследующие художественные произведения и научные труды:

- Мальсагов З.: „Joy jodor“ („Похищение девицы“). Пьеса. Гор. Владикавказ. Типография Наркомпроса, Горской республики, 1923 г.
2. Мальсаговы З. и И.: „Месть“ („РХА“). Пьеса в 4 действиях. 1927 г. Ингушское Издательство „Сердало“ гор. Владикавказ.
3. Мальсагов З.: „Родной язык“ („Näna mott“). Букварь для взрослых. Издание газеты „Сердало“, 1923 г.
4. Е го-же: „Ингушский букварь“ („Ghalghal Abat“). Издание типографии Наркомпроса Горской республики, 1924 г.
5. Е го-же: „Букварь“ („Abat“), Издательство Москва.
6. Е го-же: „Арифметический задачник“. Издание Крайиздата. Ростов н/Дону.
7. Е го-же: „Ленин и просвещение“. Перевод. Издание Крайиздата. Ростов-Дон, 1926 год.

8. Мальсагов З. и Цокиев М.: „Первая книга для чтения после букваря“. Издательство „Сердало“, 1928 год. Гор. Владикавказ.

9. Мальсагов З.: „Ингушская грамматика“. („Ghalghaj grammatik“). Приложение—ингушско-русский словарь. Ингушская типография, 1929 г.

10. Е-е-ж-е: „Культурная работа в Чечне и Ингушетии, в связи с унификацией алфавитов“. Брошюра. 1928 г., Издательство „Сердало“.

11. Е-е-ж-е: „К вопросу о классных элементах в Нахском языке“. Брошюра научного характера. Перепечатана в „Известиях Ингушского Научно-Исследовательского Института Краеведения“, т. II-III г. Владикавказ, 1930 г.

12. Е-е-ж-е: „Общееченская письменность“.

13. Мальсагов З. и Цокиев М.: „Книга для чтения“. 1926 г. Из-во „Сердало“ гор. Владикавказ.

14. Е-е-ж-е: „О переводческой работе“, (В рукописи).

15. Е-е-ж-е: „Чеченский народный стих“. (В рукописи).

К сожалению, многие статьи публицистического характера в различных газетах, а также отдельные его выступления на съездах по унификации алфавитов и другим вопросам нам достать не удалось хотя и известно, что таковые выступления имели место.

Литература о Мальсагове З.

1. В „Литературной Энциклопедии“ издательства Комкадемии 1930 г. в разделах: „Ингушская литература“ и „Ингушский язык“ упоминается имя З. Мальсагова.

МАЛЬСАГОВА Фатима Куразовна.

Мальсагова Ф. родилась в 1900 году, в семье военного. Окончила в 1930 году курс обучения по отделению русского языка и литературы в Горском Педагогическом Институте. По окончании института работала по своей специальности в Горском Кооп. техникуме.

Впервые в истории Ингушетии с напева Ф. Мальсаговой, ее же слова записаны на родном языке т. Е. Колесниковым на ноты.

Ф. Мальсагова 15 марта 1932 года покончила жизнь самоубийством. В ее лице Ингушетия преждевременно потеряла очень ценную работницу в области литературы, театра и музыки.

Ф. Мальсагова написала следующие произведения:

1. Мальсагова Ф.: „Песня колхозников“ („Kolhozxoji“). Песня. „Литесборник“ Ингушского Литературного Общества от 5 ноября 1931 г., стр. 86.

2. Е-е-ж-е: „Страна Советов“ („Soveti Moxk“). Песня. Там же, стр. 87.

3. Е-е-ж-е: „Мы победим.“ („Kottdalar vej“). Песня. (Там же), стр. 91.

4. Е-е-ж-е: „Ингушская песня“. („Ghalghaj ili“). Песня. Там же, стр. 89—90.

5. Е-е-ж-е: „Вдовый сын“. („Dzer babi khank“). Там же, стр. 90.

МАЛЬСАГОВ Ибрагим Куразович.

Мальсагов И. сын военного. В настоящее время учится в Горском Нефтяном Институте. Продолжительное время был учителем родного языка. Впервые на ингушском языке выпущены собранные им народные сказки. Соавтор пьесы „Месть“.

Его работы:

1. Мальсагов И.: „Ингушские сказки“. („Ghalghaj falgis“). Издание Крайиздата, 1927 г.

2. Мальсаговы З. и И. „Месть“. („PXA“). Пьеса в 4-х действиях, 1927 г., Ингушское Из-во „Сердало“.

МАЛЬСАГОВ Дошлако Дахович

Мальсагов Д. родился в 1899 году. По социальному происхождению сын прапорщика. Окончил Горский Педагогический Институт по отделению языка и литературы в 1930 году. Состоит ассистентом при кафедре языкознания в Горском Педагогическом Институте и ученый секретарь Научно-Исследовательского Института Краеведения.

Вопросами литературы интересуется давно. В последнее время, приблизительно с 1929 года, принимает активное участие в деле развития ингушской литературы, языка и теории искусства. Д. Мальсагов участник составления нескольких учебников, им же делались первые доклады об ингушском стихосложении и о состоянии ингушского искусства вообще.

Был докладчиком от Ингушской области на краевой олимпиаде искусств народов Северного Кавказа, где очень удачно выступал как в печати, так и на секционных заседаниях жюри.

Имеет научного характера работы по искусству, вел разработку программ по грамматике, а так же является соавтором пьесы „Перелом“.

Д. Мальсагову принадлежат следующие работы:
1. Мальсагов Д.: „Книга для чтения 3 и 4 года обучения“. Издательство „Сердало“, 1930 г. В этот учебник он входит, как соавтор.

2. Ег о-ж е: „Книга для чтения 4 года обучения“. Книга составлена на русском языке. Переведена Озиевым и Муталиевым. Переработана и дополнена Д. Мальсаговым в Инг. тип. в 1931 году.

3. Ег о-ж е: „Тайпа“—Пасынкова. („*Pasinkova Tejpa*“). Критика на книгу Пасынкова „Тейпа“, („Литсборник“ Ингушского Литературного Общества от 5 ноября 1931 г., стр. 75—77).

4. Ег о-ж е; „Начало ингушской литературы“ („*Ghalghaj Literaturan juŕ*“). Критико-исследовательская статья об ингушской художественной литературе. (Там-же, стр. 66—70).

5. Ег о-ж е: „Искусство трудящихся Ингушетии“. (Газета „Молот“, 11 декабря 1931 г., № 3438).

6. Мальсаговы Д. и О.: „Перелом“. Пьеса в 4 действиях на русском языке. (Издательство „Северный Кавказ“. Ростов н/Д, 1931 г.).

7. И х-ж е: „Перелом“ („*Kerdača naqħtha*“). Пьеса на ингушском языке. Издательство „Сердало“, 1931 г.

8. Мальсагов Д.: „Современное состояние искусства в Ингушетии“. Журнал „Революция и Горец“ № 2—3, февраль—март 1933 г., стр. 99—104.

9. Ег о-ж е: „Песня о соколе“ М. Горького („*Keran ilä*“). Перевод на ингушский язык. (Издательство „Сердало“, 1931 год).

10. Мальсагов Д. и Аушев М.: „Буревестник“ М. Горького („*Diuna deŭkor*“). Перевод на ингушский язык. (Там-же).

11. Мальсагов Д.: „На смерть революционера“ („*Revoljucionera valarax*“). Стихотворение. Перевод. На смерть Чернышевского. Там-же.

Литература о Мальсагове Д.

1. Хроника. „Олимпиада искусств горских народов С. К.“. Журнал „Революция и Горец“ № 12, 1931 г., Ростов н/Д.

2. Аушев М. „О переломе“. („*Kerdača naqħtha jaxača pjesax*“), „Литсборник“ Ингушского Литературного Общества от 5 ноября 1931 г., стр. 77—80. Критическая статья о пьесе „Перелом“.

3. Л. Семенов. „Ингушское Литературное Общество“. Библиографического характера статья. („Литсборник“ Ингушского Литературного Общества VIII-1931 г.).

4. Ег о-ж е: „Ингушский театр“. Статья об ингушском театре, в частности, о пьесе „Перелом“. („Литсборник“ от 5 ноября 1931 г., стр. 70—74).

МАЛЬСАГОВ Мухтар Мустабиевич

Мальсагов М. родился в 1904 году. Образование—среднее. Социальное происхождение—крестьянин. С 1924 года Мальсагов М. состоит корреспондентом газеты „Сердало“. С 1928 года выдвинут в аппарат из-ва „Сердало“. В настоящее время Зав. Издательством „Сердало“.

Мальсагов М. пишет, главным образом, фельетоны, очерки. Занимается переводами. Ему и Осмиеву Хамзату принадлежат главная часть фельетонов, написанных в газете „Сердало“, в разное время, под псевдонимом: „*Temargha*“.

1. Мальсагов М.: „Ударный колхоз“. („*Udarni kolhoz*“). Очерк. („Литсборник“ от 5 ноября 1931 г., стр. 8—12). Псевдоним „*Tembot Markov*“.

2. Ег о-ж е: „Жизнь нацкавзвода“. („*Qhami doşloj vzvoda vaxar*“). Очерк. Газета „Сердало“, 1929 г., № 12.

3. Ег о-ж е: „Пятилетка дыбом“ („*Pxe şera plan thānašta ettaj*“). Очерк. Газета „Сердало“, 1930 г., 12 мая, № 43.

4. Ег о-ж е: „Ингушский детский городок“. („*Ghalghaj beri gorod*“). Очерк. Газета „Сердало“, 1930 г., 9 июня, № 53.

5. Ег о-ж е: „Алхан-Чуртстрой побеждает“. („*Yalaxa-Şurt kot-doalaş doagħa*“). Очерк. Там-же. 1930 г., 13 сентября. № 85.

6. Ег о-ж е: „На буксир Алхан-Чурт“. Очерк на русском языке.

7. Ег о-ж е: „Алхан-Чурт“. Очерк. Журнал „Революция и Горец“. 1930-31 годы.

8. Мальсагов М. и Шадиев Арс.: „Будем грамотны“. („*Xurğda vej diŭa*“). Учебник для взрослых. Из-во „Сердало“, 1932 год.

9. Мальсагов М., Шадиев Арс.: Хаматханов Дж. „Учебник по обществоведению“ для II, III и IV г. обучения. Из-во „Сердало“ 1932 год.

МИСЛАУРОВ

Биографических сведений нет. Им написано всего одно стихотворение.

Мислауров: „Прошлое и настоящее“. („*Đalxa dhadaşar i hanz dari*“). Стихотворение. Газета „Сердало“. 1928 г., № 2—315.

МАЛЬСАГОВ Орцо Артаганович.

Мальсагов О. родился в 1898 году. По социальному происхождению—сын прапорщика. В 1917 году окончил Михайловское артиллерийское училище. После Октябрьской революции, в 1918 году, был Военным Комиссаром Ингушетии. Участвовал в боях против белой армии под Долаковым, где был ранен. Красный партизан.

В 1928 году окончил обучение в Горском Педагогическом Институте по отделению языка и литературы. Мальсагов О. первый из ингушей получил высшее педагогическое образование. В 1930 году поступил аспирантом по русской литературе в Горский Педагогический Институт. С 1931 года работает в качестве ассистента по кафедре литературы.

Мальсагов О. много работал над созданием ингушского театра. Им организованы, в 1927 году, драмкружки из ингушских учащихся на Рабфаке, Ингушском Педтехникуме и Горском Педагогическом Институте.

Мальсагов О. является членом художественного Совета Горского театра. Организованный Мальсаговым О. ингушский драматический кружок, в декабре 1931 года, на Краевой Олимпиаде Искусств горских народов С. К. получил первую премию.

Мальсагов О., беря тематикой своих произведений вопросы социалистического строительства Ингушетии, являясь одним из пионеров в области создания большевистской конкретной критики, борясь в своих пьесах с пережитками родового строя в Ингушетии, является одним из подающих надежды молодых писателей Советской Ингушетии. Пьеса Д. и О. Мальсаговых „Перелом“ расценивается критикой, как, заметный вклад в дело социалистического наступления на фронте культурной революции в национальных областях.

Мальсагову О. принадлежат:

1. Мальсагов О.: „Салихат“. („Salihat“). Пьеса. Тема—раскрепощение женщины-ингушки. Написана в 1928 г. Издательство „Сердало“ 1930 г., Владикавказ.

2. Ег-о-же: „Классовая борьба в ауле“. („Jurtëura thom“). Пьеса. Тема—борьба вокруг хлебозаготовок и коллективизации. Написана в 1929 году. (Издательство „Сердало“ 1930 г.).

3. Ег-о-же: „Перелом“. Пьеса в 4-х действиях. Соавтор Д. Мальсагов. Написана на русском языке в 1928 году. (Издательство „Северный Кавказ“. 1931 г. Ростов н/Дону).

4. Ег-о-же: „Перелом“. („Kerdača naqhta“). Пьеса. Переведена на ингушский язык. (Издательство „Сердало“. 1931 г.).

5. Мальсагов О.: „Молодые победы. Критическая статья по ингушской художественной литературе. Написана на русском языке. Газета „Сердало“, 1928 г. № 2 (325).

6. Ег-о-же: „Л. Н. Толстой“. Статья по случаю 100-летнего юбилея Л. Толстого. Газета „Сердало“. 1928 г.

7. Ег-о-же: „Олимпиада искусств“. Методологическая статья об ингушском искусстве. („Литсборник № 2. 1931 г. Из-во „Сердало“.

8. Мальсагов О. и Цокиев М.: „Букварь для 1-го года обучения“. Издательство „Сердало“. 1930 г.

9. Их-ж-е: „Колхозный путь“. („Kolchoz naqhta“). Книга для чтения 1-го года обучения. Издательство „Сердало“, 1931 г.

10. Мальсагов О.: „Ингушское народное творчество“. Критическая статья о народном творчестве. Сборник „Ингушские песни“—Измайлов Дз.

Литература о Мальсагове О.

1. „Литературная энциклопедия“. Издание Комкадемии, раздел „Ингушская литература“.

2. Милославский. Предисловие к пьесе „Перелом“. Издательство „Северный Кавказ“. 1931 г., г. Ростов н/Д.

3. Аушев М. О пьесе „Перелом“. („Kerdača naqhta jaxača pje-sax“) Критическая статья. „Литсборник“ № 2, стр. 77. 1931 г. 5 ноября.

4. Л. Семенов. „Ингушский театр“. „Литсборник“ № 2, стр. 70—74. Из-во „Сердало“.

5. Д. Мальсагов. „Ингушская литература“. „Литсборник“ № 2. 1931 г., стр. 66—89. Из-во „Сердало“.

6. Журнал „Революция и Горец“. „Олимпиада искусств горских народов С. К.“. № 12. Декабрь 1931 г. Хроника.

7. Хаджи Мурат. Журнал „Революция и Горец“ № 6—7. Июнь—июль 1932 г. „Перелом“ Д. и О. Мальсаговых—зеркало революционных сдвигов в Ингушетии“.

МУТАЛИЕВ Хаджи-Бекир

Муталиев Х. Б. родился в 1910 году, в мае месяце, в селении Эжакево. Родители крестьяне-бедняки, были безграмотные. Отец умер в 1914 году. Начал учиться в Назрановской сельско-хозяйственной школе в 1924 году. Там же впервые научился грамоте на родном языке. В 1926 году поступил в Ингушский Педагогический Техникум.

Начал писать в 1928 году. Печатался в газете „Сердало“ на ингушском языке. С 1929 по 1932 год сотрудничает в газете „Сердало“ С 1925 года член ВЛКСМ, член бюро комсомольской ячейки. Удар

менность встречали при царизме упорное сопротивление" (Советская Ингушетия к 15-ой годовщине Октября. Ингушское издательство „Селпало“. Гор. Орджоникидзе, 1932 г. стр. 52).

Руссификаторская, колониальная царская политика вызвала протест в среде эксплуатируемой массы трудящихся ингушей; стремление в русские школы сменилось с течением времени противодействием открытию этих школ.

„Дореволюционная школа не встречала сочувствия среди трудового населения. Были случаи активного противодействия ей. В 1914 году из селения Гамурзиево за борьбу против открытия школы были сосланы в Сибирь 3 гражданина. Такие случаи были в Кескеме, Яндиево и прочих селах.

Арабскими школами дореволюционная Ингушетия была покрыта густо. В них практиковалась бессмысленная зубрежка корана в антисанитарной и негигиенической обстановке, в грязных, темных и тесных помещениях. „В них нравственно и физически зубрежкой, побоями и религиозным дурманом калечили детей" (Советская Ингушетия стр. 52).

При таких условиях нам станет совершенно понятным тот факт, что к моменту Великой Октябрьской революции грамотных на русском языке было всего 2 проц. Письменности на родном языке не было. Так было всего 15 лет тому назад. За время существования Советской власти, Ингушетия, освобожденная от гнета буржуазии и ставшая на путь социалистического переустройства хозяйства, на путь культурной революции, в обстановке исключительно напряженной классовой борьбы, на основе достижений по коллективизации, индустриализации. Область достигла больших успехов на культурном фронте.

Быстро идет разработка и освоение природных богатств области. В районе селения Средние Ачалуки производится эксплуатация минеральных источников. Производительность источников доводится до 4 миллионов бутылок в год. Страна электрифицируется. В 1933 году будет закончена постройкой Ачалуковская ГЭС, мощность которой проектируется в 14.800 кв. Безводные и засушливые пространства обводняются. Бесплодные, вследствие отсутствия влаги, пространства Алханчуртской долины, занимающие площадь в 193 тысячи га, из которых в пределах Ингушетии находится 52 тысячи га, после окончания работ по прорытию Алханчуртского канала, превратятся в цветущие плодородные земли. Алханчуртский канал, окончание которого проектируется в 1933 году, „вводя в хозяйственный оборот огромные новые площади безводной Алханчуртской долины, призван сыг-

грать колоссальную роль в деле реконструкции сельского хозяйства Ингушетии и соседней Чечни". (Советская Ингушетия к 15-й годовщине Октября, стр. 26)

Население Алханчуртской долины удвоится. Хозяйственная продукция района, по проекту, увеличится в семь раз. Восстановлен и реконструирован ряд существовавших ранее промышленных предприятий. В течение первой пятилетки выросли новые крупные промышленные предприятия, из которых выделяются: мельница в Назрани для переработки кукурузы на канальскую муку, с пропускной способностью в 16.000 тонн, Базоркинская консервно-овощная фабрика и другие.

Аграрная, с системой мелкого единоличного хозяйства, Ингушетия времен царизма превращается в индустриально-аграрную Советскую Ингушетию, с коллективизированным сельским хозяйством. В 1932 году посевная площадь колхозов Ингушетии, по отношению к общей посевной площади, поднялась с 1,9 проц. в 1928 году до 45,8 проц. «В начале первой пятилетки валовая продукция промышленности и лесного хозяйства выражалась в сумме 3.926 тысяч рублей против валовой продукции с.-х. в 3819 тыс. рублей, т. е. удельный вес промышленности был меньше удельного веса сельского хозяйства в 2,5 раза; к концу же 1-го пятилетия... валовая продукция цензозой промышленности с лесоразработками определяется в сумме 11430 т. р. и почти равняется продукции сельского хозяйства" (Советская Ингушетия к 15-й годовщине Октября, стр. 45-46).

В горах Ингушетии созданы здравницы—санаторий и дом отдыха в Армхи, имеющие тенденцию перерасти из курортов краевого значения в курорты всесоюзного значения.

В связи с далеко неполным перечислением огромных достижений Советской Ингушетии в деле социалистического строительства, в горах, в предгорьях и плоскостной Ингушетии исключительными темпами развёртывается культурная революция. Ингушетия проснулась, и в творческом порыве, сметая все отжившее, препятствующее строительству социализма, заменяя старые формы труда новыми, социалистическими методами работы—соцсоревнованием и ударничеством, перестраивая экономику Области, изживая и борясь с адатами и всякого рода пережитками родового строя, уничтожив царскую руссификаторскую школу и школу арабскую, и в расцвете юношеских сил создав свою письменность—неуклонно, быстро движется вперед по пути создания своей национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. В деле культурной революции рядом с мужчиной работает женщина—ингушка.

1923 год дал многое в деле создания в Ингушетии национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. В этот год З. К. Мальсагов положил основание письменности на ингушском языке. Им были составлены и изданы ингушский алфавит, на латинской основе, и букварь. В том же, 1923 году начинает выходить Ингушская газета „Сердало“ (Свет).

В 1925 году З. К. Мальсагов выпускает, составленную им, грамматику ингушского языка. Просвещение быстро распространяется в Ингушетии. Очеркист М. И. Слободской в очерке „Горы меняются“, помещенном в номере от 11-го декабря 1932 года газеты „Власть Труда“, рисует горную Ингушетию сегодняшнего дня. О ходе распространения просвещения в Ингушетии четко говорят фактические данные. Если ко времени Февральской Революции 1917 года в Ингушетии насчитывалось 11 школ с 450 учащимися, то на 1-ое октября 1932 года мы имеем 48 начальных школ, в которых обучается 13600 учащихся, что говорит о том, что в Ингушетии обучаются все 100 проц. детей школьного возраста.

Рядом со всеобщим обучением идет коренизация школы, которая для первого конценра семилетки закончится в 1933 году. В Ингушетии имеются индустриальный, педагогический, сельско-хозяйственный и кооперативный техникумы. С 1932 года в городе Грозном открыт Чечено-Ингушский Педагогический Институт. В Ингушетии к 1933 году имеются значительные кадры интеллигенции из среды трудящихся области. Научные работники, деятели искусства, врачи, педагоги, агрономы, техники—ингуши работают в настоящее время в пределах Ингушетии. Быстро стало развиваться искусство Ингушетии.

В интересной статье Дошлуко Мальсагова, помещенной в журнале: „Революция и Горец“ в № 2-3 за 1932 год, под заголовком: „Современное состояние искусства в Ингушетии“, есть некоторые данные о прошлом искусства Ингушетии:

„Об изучении искусства Ингушетии, о помощи этому искусству в его развитии не могло быть и речи при царизме, так как это ни в какой мере не отвечало политике насильственной руссификации... Это, тем не менее, не мешало ингушам иметь свою культуру и свое искусство, которые правда, под влиянием насилия царизма и влиянием мусульманства в предшествующие Октябрьской революции десятилетия регрессировали“ („Современное состояние искусства в Ингушетии“, стр. 99).

В Ингушетии были развиты—архитектура, изобретательное искусство; имелись зачатки театра, музыка, богатый фольклор. Как и

льн
от го
шко
ати
нгу
асем Союзе ССР, так и в Ингушетии, идет ожесточенная классовая борьба. Эта борьба ведется и на искусствоведческом фронте. Здесь мы видим великодержавных шовинистов, под видом необходимости создания интернационального искусства, старающихся смазать вопрос о создании и росте национальной по форме и социалистической по содержанию культуры в Ингушетии.

С другой стороны, серьезную опасность представляют и местные националисты на фронте искусствоведения. Борьба с этими классово враждебными теориями должна вестись и ведется в области искусствоведения Ингушетии настойчиво.

К настоящему времени выделились даровитые художники Х. Б. Ахриев, М. Г. Даурбеков и другие. Производится изучение ингушских мелодий; положено начало театру. Особенно заметны успехи в деле создания пролетарской литературы в Ингушетии.

«Основные мотивы ингушской литературы, с самого возникновения ее—отражение революционной борьбы трудящихся, попытки изображения могучего образа Ленина, посвящения революционным годовщинам, описание судьбы обездоленной горянки, ужасы кровничества, стремление к учебе, знаниям.

С 1929 года литература начинает откликаться на конкретные запросы социалистического, культурного строительства и на запросы хозяйственных задач данного момента», пишет Д. Д. Мальсагов. («Революция и Горец», 1932 г., №№ 2-3, стр. 101-102).

Положено основание конкретной большевистской критике, драматическому искусству. На олимпиаде искусств народов Северного Кавказа ингушская драматическая группа, организованная О. Мальсаговым и поставившая пьесу Д. и О. Мальсаговых «Перелом», была премирована знаменем.

При ознакомлении с творчеством ингушских писателей сразу бросается в глаза классовая дифференциация в их среде. Старым буржуазным писателям—Базоркину Асламбеку, Чаху Ахриеву, колеблющимися от либерализма до неприкрытой реакционности, противостоит группа писателей, уже ставших, а частично, становящихся на классовые позиции пролетариата.

Обращает на себя внимание творческий путь Гойгова Абдул-Гамида, писателя послеоктябрьской Ингушетии. Выделяется размах творческой работы З. Мальсагов, о котором было сказано выше. Создатель ингушской письменности, лингвист, директор Ингушского Исследовательского Научного Института, видный писатель Ингушетии—он, несомненно, занимает одно из крупнейших мест в ингушской литературе, на фронте культурной революции в Области в целом.

Широка и ценна деятельность молодых научных работников, писателей, драматургов, критиков, искусствоведов Дошлуко и Орцо Мальсаговых.

Растет пролетарская лирика Ингушетии. Выделяется из среды молодых поэтов классовой заостренностью тематики Муталиев Х. Б., Озиев С., пишущие на ингушском языке и Базоркин Идрис, пишущий на русском языке. Обращает на себя внимание мастерством отделки произведений Озиев А. На актуальные темы пишет очеркист Мальсагов М.

Ингушская молодая литература стала на службу социалистическому строительству в Области, начинает все более принимать партийный характер. Под влиянием пролетарских писателей перестраиваются колеблющиеся; переходит на пролетарские позиции, один из виднейших ингушских писателей старшего поколения--Беков Т. Выделяется группа критиков-Муталиев Х.Б., Ашуев М.Ф., Шадиев А. М., Осмиев Х. Д., и О. Мальсаговы и другие. В послеоктябрьский период скоренными темами производится сбор материалов по фольклору Ингушетии, проводится его изучение. Ахриева Н., Измайлов Л., Томашевский, Яковлев, Семенов--вот далеко неполный список лиц, работающих в данном разделе.

Таковы итоги, и итоги, опять таки, далеко неполные, работы Советской Ингушетии на фронте создания национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

Подробнее о пролетарской литературе Ингушетии мы будем иметь возможность высказаться в подготовляемой нами статье по данному вопросу.

Мы вступаем в период второй пятилетки, в период ликвидации классов, ликвидации последних остатков капитализма в экономике и сознании людей. Идет размежевка классовых сил. В последних грядущих боях на пролетарских писателей Ингушетии ложится ответственнейшая задача--четко стоять на партийно-классовых позициях пролетариата. Революционный классовый опыт многих из них должен помочь им в этом трудном деле. Полное овладение методологией Маркса-Ленина является для них очередной задачей.

Из приведенных мыслей и фактов для каждого, интересующегося делом социалистического строительства в Ингушетии, становится очевидным огромный рост социалистического строительства в Ингушетии, колоссальные достижения на культурном фронте, развитие пролетарской литературы Области.

В виду изложенного мы должны с непримиримой резкостью ударить по всем шовинистическим и клеветническим выпадам, имеющим место в высказываниях отдельных авторов книг и статей по вопросам соцстроительства в Ингушетии, по вопросам культурной революции в названной Области.

В 1926 году государственным издательством была издана книга В. П. Пожидаева „Горцы Северного Кавказа“. Говоря в этой книге (см. стр. 13) об ингушах, В. П. Пожидаев говорит категорически:

„Никакой грамоты и письменности этот народ не создал и все прошлое, всю свою историю (иное дело насколько правдиво и точно В. В.) он и до ныне хранит в памяти народной, в своих песнях, сказках и родовых преданиях“.

Писано это в 1926 году, когда, как это было указано выше, ингуши имели свою письменность, газету, литературу, когда работал Ингушский Исследовательский Институт, когда культурная революция в Области разворачивалась вширь и вглубь, когда трудовые массы ингушей выделяли из своей среды активнейших работников на различных участках социалистического строительства. Иначе, как клеветой на Советскую Ингушетию, приведенном высказывании назвать нельзя. В особенности недопустима проповедь таких мнений для лиц, много лет работавших в пределах нацобластей, для исследователей Кавказа, к числу которых относится и В. П. Пожидаев.

Еще более поразительными являются мнения по тому же вопросу, носящие определенно шовинистический характер, авторов книги: „По Ингушетии“ А. М. Аршаруни и С. Г. Гайкуни, изданной „Молодой Гвардией“ в 1932 году, всего 2 года тому назад.

Уже первые строки этой книги заставляют думать, что авторы ее не дооценили работы, уже проделанной на фронте социалистического и культурного строительства в Ингушетии до 1931 года.

„Едем в Советскую Ингушетию. Нас десять человек: семь научных работников и три студента. Наш коллектив научных работников едет в экскурсию в автономную область Ингушетию для начала научной разработки вопросов экономики, истории, искусства“.

„Экспедиция организована научно-исследовательской ассоциацией КУТВ“, пишут авторы названной книги на стр. 5. Начинать работу, уже достаточно развернутую к 1931 г. партией, советской общественностью и трудящимися массами Ингушетии, поздно. Покровительственный, местами, самоуверенный тон, в котором звучат шовинисти-

2. Ег о-ж е: „Книга для чтения 4 года обучения“. Книга составлена на русском языке. Переведена Озиевым и Мугалиевым. Переработана и дополнена Д. Мальсаговым в Инг. тип. в 1931 году.

3. Ег о-ж е: „Тайпа“—Пасынкова. („*Pasinkova Tejpa*“). Критика на книгу Пасынкова „Тейпа“, („Литсборник“ Ингушского Литературного Общества от 5 ноября 1931 г., стр. 75—77).

4. Ег о-ж е: „Начало ингушской литературы“ („*Ghalghaj Literaturan juɣ*“). Критико-исследовательская статья об ингушской художественной литературе. (Там-же, стр. 66—70).

5. Ег о-ж е: „Искусство трудящихся Ингушетии“. (Газета „Молот“, 11 декабря 1931 г., № 3438).

6. Мальсаговы Д. и О.: „Перелом“. Пьеса в 4 действиях на русском языке. (Издательство „Северный Кавказ“. Ростов н/Д., 1931 г.).

7. И х-ж е: „Перелом“ („*Kerdaɕa nāqħtha*“). Пьеса на ингушском языке. Издательство „Сердало“, 1931 г.

8. Мальсагов Д.: „Современное состояние искусства в Ингушетии“. Журнал „Революция и Горец“ № 2—3, февраль—март 1933 г., стр. 99—134.

9. Ег о-ж е: „Песня о соколе“ М. Горького („*Keran ilɨ*“). Перевод на ингушский язык. (Издательство „Сердало“, 1931 год).

10. Мальсагов Д. и Аушев М.: „Буревестник“ М. Горького („*Duɣa qejkor*“). Перевод на ингушский язык. (Там-же).

11. Мальсагов Д.: „На смерть революционера“ („*Revoljucioŋeŋa valarax*“). Стихотворение. Перевод. На смерть Чернышевского. Там-же.

Литература о Мальсагове Д.

1. Х р о н и к а. „Олимпиада искусств горских народов С. К.“. Журнал „Революция и Горец“ № 12, 1931 г., Ростов н/Д.

2. Аушев М. „О переломе“. („*Kerdaɕa nāqħtha jaħaɕa pjesax*“), „Литсборник“ Ингушского Литературного Общества от 5 ноября 1931 г., стр. 77—80. Критическая статья о пьесе „Перелом“.

3. Л. Семенов. „Ингушское Литературное Общество“. Библиографического характера статья. („Литсборник“ Ингушского Литературного Общества VIII-1931 г.).

4. Ег о-ж е: „Ингушский театр“. Статья об ингушском театре, в частности, о пьесе „Перелом“. („Литсборник“ от 5 ноября 1931 г., стр. 70—74).

МАЛЬСАГОВ Орцо Артаганович.

Мальсагов О. родился в 1898 году. По социальному происхождению—сын прапорщика. В 1917 году окончил Михайловское артиллерийское училище. После Октябрьской революции, в 1918 году, был Военным Комиссаром Ингушетии. Участвовал в боях против белой армии под Долаковым, где был ранен. Красный партизан.

В 1928 году окончил обучение в Горском Педагогическом Институте по отделению языка и литературы. Мальсагов О. первый из ингушей получил высшее педагогическое образование. В 1930 году поступил аспирантом по русской литературе в Горский Педагогический Институт. С 1931 года работает в качестве ассистента по кафедре литературы.

Мальсагов О. много работал над созданием ингушского театра. Им организованы, в 1927 году, драмкружки из ингушских учащихся на Рабфаке, Ингушском Педтехникуме и Горском Педагогическом Институте.

Мальсагов О. является членом художественного Совета Городского театра. Организованный Мальсаговым О. ингушский драматический кружок, в декабре 1931 года, на Краевой Олимпиаде Искусств горских народов С. К. получил первую премию.

Мальсагов О., беря тематикой своих произведений вопросы социалистического строительства Ингушетии, являясь одним из пионеров в области создания большевистской конкретной критики, борясь в своих пьесах с пережитками родового строя в Ингушетии, является одним из подсеющих надежды молодых писателей Советской Ингушетии. Пьеса Д. и О. Мальсаговых „Перелом“ расценивается критикой, как, заметный вклад в дело социалистического наступления на фронте культурной революции в национальных областях.

Мальсагову О. принадлежат:

1. Мальсагов О.: „Салихат“. („*Salihat*“). Пьеса. Тема—раскрепощение женщины-ингушки. Написана в 1928 г. Издательство „Сердало“ 1930 г., Владикавказ.

2. Е го-же: „Классовая борьба в ауле“. („*Jurtčura thom*“). Пьеса. Тема—борьба вокруг хлебозаготовок и коллективизации. Написана в 1929 году. (Издательство „Сердало“ 1930 г.).

3. Е го-же: „Перелом“. Пьеса в 4-х действиях. Соавтор Д. Мальсагов. Написана на русском языке в 1928 году. (Издательство „Серверный Кавказ“. 1931 г. Ростов н/Дону).

4. Е го-же: „Перелом“. („*Kerdača naqghtha*“). Пьеса. Переведена на ингушский язык. (Издательство „Сердало“. 1931 г.).

5. Мальсагов О.: *Молодые победы*. Критическая статья по ингушской художественной литературе. Написана на русском языке. Газета „Сердало“, 1928 г. № 2 (325).

6. Е го-ж е: „И. Н. Толстой“. Статья по случаю 100-летнего юбилея Л. Толстого. Газета „Сердало“. 1928 г.

7. Е го-ж е: *Олимпиада искусств*. Методологическая статья об ингушском искусстве. („Литсборник“ № 2. 1931 г. Из-во „Сердало“).

8. Мальсагов О. и Цокиев М.: *Букаварь для 1-го года обучения*. Издательство „Сердало“. 1930 г.

9. И х-ж е: *Колхозный путь*. („Kolchoza nigh“). Книга для чтения 1 го года обучения. Издательство „Сердало“, 1931 г.

10. Мальсагов О.: *Ингушское народное творчество*. Критическая статья о народном творчестве. Сборник „Ингушские песни“—Измайлов Дз.

Литература о Мальсагове О.

1. „Литературная энциклопедия“. Издание Комкадемии, раздел „Ингушская литература“.

2. Милославский. Предисловие к пьесе „Перелом“. Издательство „Северный Кавказ“. 1931 г., г. Ростов н/Д.

3. Аушев М. О пьесе „Перелом“. („Kerdača nightha jaxača pjesax“) Критическая статья. „Литсборник“ № 2, стр. 77. 1931 г. 5 ноября.

4. Л. Семенов. *Ингушский театр*. „Литсборник“ № 2, стр. 70—74. Из-во „Сердало“.

5. Д. Мальсагов. *Ингушская литература*. „Литсборник“ № 2. 1931 г., стр. 66—89. Из-во „Сердало“.

6. Журнал „Революция и Горец“. *Олимпиада искусств горских народов С. К.*. № 12. Декабрь 1931 г. Хроника.

7. Хаджи Мурат. Журнал „Революция и Горец“ № 6—7. Июнь—июль 1932 г. *„Перелом“ Д. и О. Мальсаговых—зеркало революционных сдвигов в Ингушетии*.

МУТАЛИЕВ Хаджи-Бекир

Муталиев Х. Б. родился в 1910 году, в мае месяце, в селении Экажево. Родители крестьяне-бедняки, были безграмотные. Отец умер в 1914 году. Начал учиться в Назрановской сельскохозяйственной школе в 1924 году. Там же впервые научился грамоте на родном языке. В 1926 году поступил в Ингушский Педагогический Техникум.

Начал писать в 1928 году. Печатался в газете „Сердало“ на ингушском языке. С 1929 по 1932 год сотрудничает в газете „Сердало“. С 1925 года член ВЛКСМ, член бюро комсомольской ячейки. Удар-

ник. Активно участвует в общественной работе. На первых произведениях Муталиева лежит отпечаток крестьянской идеологии. Но постоянная учеба, работа в комсомоле, на производстве перерабатывают его мировоззрение на пролетарское.

Муталиев, несомненно, один из подающих надежды ингушских пролетарских поэтов, который с каждым новым произведением растет. Им написаны стихи:

1. Муталиев Х. Б.: „Женщине-горянке“. („*Loaman qalsagaga*“). Стихотворение написано в 1928 году. Оно же называется еще: „Женщине-ингушке“. Издательство „Сердало“. „Сборник стихов“ Муталиева. 1931 г., гор. Владикавказ, стр. 30—31.

2. Ег о-ж е: „Первое мая“. („*1-g h a t a j*“). Стихотворение. 1929 г. (Там-же, стр. 9).

3. Ег о-ж е: „Око за око, зуб за зуб“. („*Bharg-bharga, cerg-cerga*“). Пьеса в 3-х действиях. Газета „Сердало“. 1928 г. № 29 (342). Продолжение: №№ 5, 6, 8, 9. Литературная страничка.

4. Ег о-ж е: „Культармейцы“. („*Kulturalan themaxoj*“). Пьеса в 3-х действиях. (Из-во „Сердало“, 1930 г.).

5. Ег о-ж е: „Комсомолец спас“. („*Komsomolco khalxarvõqqar*“). Рассказ. Газета „Сердало“. 1928 год.

6. Ег о-ж е: „Мой сосед“. („*Si loalaxo*“). Стих. Написан в 1929 г. „Сборник стихов“ Муталиева, стр. 66.

7. Ег о-ж е: „Женщине“ („*Qalsaga*“). „Сборник стихов“ Муталиева, стр. 31. Издательство „Сердало“.

8. Ег о-ж е: „Укрепляйте братство“. („*Č h o a g h d e vošal*“). Стих. Там-же, стр. 68.

9. Ег о-ж е: „Колхоз“. („*Kolxoz*“). Стих. Написан в 1930 г. Там-же, стр. 65.

10. Ег о-ж е: „6 лет газеты Сердало“. („*Serdalon* 6 šu dizar“). Стих. Написан в 1929 году. Издан в „Сборнике стихов“ Муталиева в 1931 г., г. Владикавказ, Ингушское изд-во „Сердало“.

11. Ег о-ж е: „По учению Ленина“. („*Lenina hetatax*“). Стих. 1929 г. Издано в „Литсборнике“ № 1, 1931 г., стр. 6.

12. Ег о-ж е: „Мать и дочь“. („*Nane j joy i*“). Рассказ. „Литсборник“ № 1. 1931 г., стр. 7—8.

13. Ег о-ж е: „Выходим теперь учебой к свету“. („*Sijrdadoalaš vej hanz deš*“). Стих. „Сборник стихов“ Муталиева, стр. 53.

14. Ег о-ж е: „Товарищи педагоги“. („*Novqhosti, hexarxoŋ*“). Стих. Газета „Сердало“. 1929 г., № 31, июль. Псевдоним „Казбек“. Перепечатан в „Сборнике стихов“ Муталиева, стр. 56.

15. Ег-о-же: „К колхознику“. („Kolhozhojtinga“). Стих. 1930 г. „Сборник стихов“ Муталиева, стр. 67.
16. Ег-о-же: „Мы идём“. („Vej dolx“). Стих. Газета „Сердало“ 1931 г. № 121, 7 ноября. Перепечатан в „Литсборник“ № 2. 1931 г.
17. Ег-о-же: „Песное место изливше“. („Bassa hexam esās bac“). Газета „Сердало“, 1931 г.
18. Ег-о-же: „Изучение края“. („Moxk toxkamaix“). Стих. Газета „Сердало“, 1931 г. № 131, 4 декабря.
19. Ег-о-же: „Кулацким агентам — пролетарский молот“. („Kulaki agentaštā—proletari godž“). Стих. Газета „Сердало“, 1931 г. № 124., 15 ноября.
20. Ег-о-же: „Парад наших селькоров“. („Vej selhori parad“). Стих. Газета „Сердало“, 1929 г. 5 V. № 26.
21. Ег-о-же: „Красная армия на страже“. („Che eskar xatha lutt“). Стих. Газета „Сердало“, 1932 г. 23 II, № 17.
22. Ег-о-же: „Книжка, которую надо убрать“. („Dhadagganza dargdouca kiniška“). Критическая статья о пьесе Дахкильгова Б. „Литсборник“ № 2, стр. 80—84.
23. Ег-о-же: „Ингушу-колхознику“. („Ghalghačunga—kolhozhojtinga“). Перевод стихотворения Кондратова. „Литсборник“ № 2, стр. 31. Газета „Сердало“, ноября 7, № 121.
24. Ег-о-же: „Краткий биографический список ингушских художественных произведений“. („Ghalghaj mettāl jāzdā aradānna govzate jozox“). „Литсборник“ № 2, стр. 85.
25. Ег-о-же: „Перевод художественных произведений“. („Taržat dā govzate jozox“). „Литсборник“, № 2, стр. 84.
26. Ег-о-же: „Ингушские поговорки“. („Ghalghaj kicaš“). „Литсборник“ № 1, стр. 21—22.

Литература о Муталиеве Х. Б.

1. Мальсагов О. и Шалиев Аз.: „Творчество Муталиева“. Критическая статья. Газета „Сердало“. 1932 г. № 38, май.

ОЗИЕВ Салман Измаил-Хаджиевич.

Озиев С. родился в 1902 году. Отец мулла. Салман Измаил-Хаджиевич был арабским учеником, но бросил арабскую школу и поступил на учительские курсы. Перешел на учебу в Ингушский Педагогический Техникум, обучение в котором закончил в 1930 году. По окончании Ингушского Педтехникума работал в Издательстве газеты „Сердало“. В настоящее время учителствует в с/школе.

вых произве-
дении. Но по-
рерабатывают

ы ингушских
зедением рас-

и qalsagaga").
я еще: „Жен-
ль“ Муталие-

Литхотворение.

и, cerg-cerga").
29 (342). Про-

я"). Пьеса в
ixarvayqar").

писан в 1929
тихов" Му-

и e vošal").
в 1930 г.

и dizar").
галиева в

х"). Стих.
каз. „Лит-

dadoalaš
xarxojl").
„Казбек“.

15. Ег о-ж е. „К колхознику“. („Kolhozhošingn"). Стих. 1930 г.
„Сборник стихов“ Муталиева, стр. 67.

16. Ег о-ж е: „Мы идем“. („Vej dolx"). Стих. Газета „Серда-
ло“ 1931 г. № 121, 7 ноября. Перепечатан в „Литсборник“ № 2.
1931 г.

17. Ег о-ж е: „Пустое место измине“. („Bässa hexam ešas
bac"). Газета „Сердало“, 1931 г.

18. Ег о-ж е: „Изучение края“. („Moxk toxkamax"). Стих. Газета
„Сердало“, 1931 г. № 131/1, 4 декабря.

19. Ег о-ж е: „Кулацким агентам — пролетарский молот“.
 („Kulaki agentašta—proletari vodž"). Стих. Газета „Сердало“. 1931 г.
№ 124, 15 ноября.

20. Ег о-ж е: „Парад наших селькоров“. („Vej selkori parad").
Стих. Газета „Сердало“. 1929 г. 5/V. № 26.

21. Ег о-ж е: „Красная армия на страже“. („Che eskar xatha
latt"). Стих. Газета „Сердало“. 1932 г. 23/II, № 17.

22. Ег о-ж е: „Книжка, которую надо убрать“. („Dhadagqanza
dargdoaca kiniška"). Критическая статья о пьесе Дахкильгова Б.
„Литсборник“ № 2, стр. 80—84.

23. Ег о-ж е: „Ингушу-колхознику“. („Ghalghašingn—kolhozho-
šingn"). Перевод стихотворения Кондратова. „Литсборник“ № 2, стр. 31.
Газета „Сердало“, ноября 7, № 121.

24. Ег о-ж е: „Краткий биографический список ингушских худо-
жественных произведений“. („Ghalghaj mettäl jätzdä aradänna govza-
te joazoš"). „Литсборник“ № 2, стр. 85.

25. Ег о-ж е: „Перевод художественных произведений“. („Taržam
dä govzate joazoš"). „Литсборник“, № 2, стр. 84.

26. Ег о-ж е: „Ингушские поговорки“. („Ghalghaj kicaš"). „Лит-
сборник“ № 1, стр. 21—22.

Литература о Муталиеве Х. Б.

1. Мальсагов О. и Шалиев Аз.: „Творчество Муталиева“. Крити-
ческая статья. Газета „Сердало“. 1932 г. № 38, май.

ОЗИЕВ Салман Измаил-Хаджиевич.

Озиев С. родился в 1902 году. Отец мулла. Салман Измаил-Хад-
жиевич был арабским учеником, но бросил арабскую школу и посту-
пил на учительские курсы. Перешел на учебу в Ингушский Педаго-
гический Техникум, обучение в котором закончил в 1930 году. По
окончании Ингушского Педтехникума работал в Издательстве газеты
„Сердало“. В настоящее время учителем в с/школе.

Озиев начал писать в 1927 году. Пишет стихи. Переводит художественные произведения. Пишет под псевдонимом „Т-хо“. Вследствие того, что в архиве Ингушского Издательства газеты сохранились только лишь с 1928 года, мы пользуемся материалами, помещенными в Сборнике стихов Муталиева.

1. Озиев С.: „1927-й год, 7-е ноября“. („1927-ča šera 7-ča Nojabre“). Стих на десятую годовщину Октябрьской революции. Сборник стихов Муталиева, стр. 14.
2. Ег о-ж е: „День рождения Ленина“. („Lenin vü di“). Стих. Там-же, стр. 19.
3. Ег о-ж е: „Красная армия“. („Che eskar“). Там-же; стр. 22.
4. Ег о-ж е: „Парижская Коммуна“. („Parižan Kommuna“). Стих. Там-же, стр. 24.
5. Ег о-ж е: „Калым и Тамара“. („Urduv i Tamare j“). Поэма. Там-же, стр. 32—37.
6. Ег о-ж е: „За учением“. Перевод. Там-же, стр. 47—38.
7. Ег о-ж е: „Ингушский народ и учение“. („Ghalghaj qham i dešar i“). Стих. Там-же, стр. 49—51.
8. Ег о-ж е: „Теперь разум побеждает темноту“. („Hanz haq-hal boadonal kottdoalaš doagha“). Стих. Там-же, стр. 52.
9. Ег о-ж е: „Вставай, иди учиться“. („Ghatta deša gho“). Стих. Там-же, стр. 53.
10. Ег о-ж е: „Пионер“. („Pioner“). Стих. Там-же, *стр. 54.
11. Ег о-ж е: „Проснись крестьянин“. („Somavala, aхархо“). Стих. Там-же, стр. 55.
12. Ег о-ж е: „Осеннее солнце“. („Gijran malx“). Стих. Там-же стр. 74.
13. Ег о-ж е: „Сон Гармихана“. („Gharmaxa gha“). Поэма. Там же, стр. 69—73.

ОЗИЕВ Ахмет Ильясович.

Озиев А. родился в 1904 году. Отец духовное лицо—кади. Самообразование в пределах 9-летки. Учитель. Пишет стихи. Псевдоним „О и А“.

Его произведения:

1. Озиев А.: „Октябрь наступаем“. („Oktabr thaxijcar“). Стих. Газета „Сердало“. 1928 г. № 2—315.
2. Ег о-ж е: „Начало весны“. („Bhästan juv“). Стих. „Сборник стихов“ Муталиева, стр. 73.
3. Ег о-ж е: „Девочка“. („Jiyag“). Стих. „Литсборник“ № 1, стр. 9.

ОСМИЕВ Хамзат Солсиевич.

Осмиев Х. родился в 1909 году. По социальному происхождению — крестьянин. Окончил обучение в Ингушском Педагогического Техникуме в 1929 году. Член ВКП(б). С 1929 по 1931 г. работал в Издательстве „Сердало“. Фельетонист, очеркист. В настоящее время Зав. отделом народного образования Галашкинского района.

Его оригинальные произведения:

1. Осмиев Х.: „*За власть Советов*“. Очерк революционного движения в Ингушетии, в 1919 году. На русском языке. Газета „Сердало“. 1928 год. № 12 (325) и № 23 (336).

2. Ег-о-же: „*Отец и дети*“. („*Da j beraš i*“). Рассказ. Газета „Сердало“. 1928 г. № 6 (15).

3. Ег-о-же: „*Будущее их*“. („*Thaxurgdar agar da*“). 1929 г., май. Газета „Сердало“.

СОЛТАМАКОВ Магомет.

Солтамаков М. родился в 1902 году. Социальное происхождение — крестьянин. Окончил в 1930/31 г. КУТВ. Член партии с 1926 года. С 1931 года редактор газеты „Сердало“.

Им написаны следующие стихи:

1. Солтамаков: „*Будет социалистическое общество*“. („*Xurgja socializman obšestvo*“). Стих. Газета „Сердало“. 1932 г. № 119.

2. Ег-о-же: „*К 3-й большевистской весне*“. („*3-ča bolševiki bhästangä*“). Стих. Газета „Сердало“. 1932 г. 8 февраля. № 12.

3. Ег-о-же: „*Molla udarni butt*“. Газета „Сердало“. 1933 год.

4. Ег-о-же: „*Sollaghča päiletka*“. Там-же. 1933 год.

5. Ег-о-же: „*Balxarča bhästanga*“. Там-же. 1933 год.

УЖАХОВ Хаджибекир Мусиевич.

Ужахов Х. родился в 1908 году. По социальному происхождению сын крестьянина-бедняка. Окончил в 1930 году Рабфак Гор. Нар. С. К. во Владикавказе. С 1924 года комсомолец. Записал одну сказку.

1. Ужахов: „*Святой*“. („*Š e j x*“). Сказка. „Литсборник“ Ингушского Литературного Общества за VIII-1931 г., стр. 18—20.