

EI CINE DE FUTBOL

Fernando Carrión M.

Desde que la televisión empezó a relacionarse estrechamente con el fútbol, el formato de video comienza a tomar forma y a presentarse como elemento central dentro de este deporte. Pero también desde antes ya hubo interés e intensión de registrar el fútbol mediante imágenes y, mucho más, de realizar documentales y ficción cinematográficos vinculados con esta práctica deportiva.

Sin embargo, las relaciones entre las dos actividades no ha sido muy buena, medida por el número de películas y por la calidad de las mismas, probablemente por dos motivos: primero, porque el cine le ha otorgado mucho más importancia a otros deportes como el box o el atletismo, y segundo, porque Hollywood -como el eje mundial de la producción cinematográfica- le ha dado la espaldas al fútbol pues este deporte aún no logra posicionarse en la cultura de consumo norteamericana.

A pesar de ello, existen ciertos hitos históricos cinematográficos mundiales en Alemania, España e Inglaterra, en Europa, y en Argentina y Brasil por América Latina, entre otros muchos países y ello tiene mucho que ver con dos hechos coincidentes: por un lado, el fútbol es una práctica deportiva que tiene amplio consumo social y, por otro, el cine tiene un gran desarrollo cultural. Si ello hace referencia a ciertos lugares donde hay mayor producción de cine de fútbol, tampoco se puede desconocer como tendencia general que desde principios de este siglo el cine vinculado al fútbol se desarrolla profusamente. No menos de unas doscientas películas se han producido en este período, dentro de las cuales hay muchas de muy buena calidad.

El género que quizás más se ha trabajado es el de documental y probablemente el vinculado a los futbolistas emblemáticos, como por ejemplo: Garrincha, “La alegría del pueblo”, o Maradona con “Kusturica”. Entre las películas vinculadas a la comedia, tenemos algunas clásicas como la española “Días de fútbol”, la colombiana “La pena máxima” y la brasileña “Romeo y Julieta”. No se puede dejar de lado el drama y la violencia con “Golpe de Estadio” de Colombia, “Pelota de Trapo” de Argentina, entre otras.

El cine de fútbol en Ecuador es demasiado reciente y se encuentra en una fase inicial. Sin embargo, se debe destacar el cuento de Raúl Pérez Torres, que Andrés Wood -chileno- lo convirtió en una película denominada “Historias de

fútbol”, como el primer corto cinematográfico. Posteriormente y en esta nueva oleada del cine nacional, es Pablo Mogrovejo con la película “Ecuador versus el resto del mundo” que se convierte en pionero de este nuevo género. Pero también están las películas “Tarjeta roja” de Rodolfo Muñoz, que trata el tema de racismo en el fútbol, y la de Ulises de la Cruz producida por Viviana Cordero.

Las producciones cinematográficas nacionales son recientes y se vinculan a las dos clasificaciones de la selección ecuatoriana a los mundiales de Japón-Corea y Alemania; mientras la ausencia al de Sudáfrica ha causado un retroceso; más claro si desde 2007 que salió “Tarjeta roja” no se ha producido ninguna película sobre fútbol, a pesar de que se han abierto concursos para la producción cinematográfica

Citas

¿En qué se parece el fútbol a Dios? En la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales.

Galeano, Eduardo

"En la cartilla esa destacan dos avisos: el de cine avisa la entrada sólo te da derecho a ver quieta y educadamente el espectáculo, y el de fútbol recomienda toda voz insultante es una cobardía, descarga tu emoción en 'vivas' o 'aupas'."

Carlos Maraón, escritor español

"Dos grandes pasiones pero que nunca han acabado de mezclar. No hay grandes películas de fútbol. Si hay gran número de películas en las que el fútbol tiene un papel secundario, de hilo conductor a veces, pero no sobre el juego en sí mismo."

David Arranz, Crítico de cine

“Una ventaja del cine sobre la televisión, que no siempre aprovecha (e incluso imita), radica en los tiempos. Un futbolista con potencial de héroe es apto de incitar en la televisión una exposición repetitiva (en ocasiones la repetición excesiva desgasta), pero es en el cine donde habría podido encontrar una relación distinta con el público. “Las –estrellas- de cine, al revés que las -estrellas- de la televisión, no están limitadas a un papel en un serial o a apariciones como invitadas, ni tienen que someterse a los procedimientos modestos y precipitados de la televisión”

Jarvie. 1974:167.

En la imaginación del público se acrecentaba la simbiosis entre héroe y campeón deportivo. Esto se debía a la importancia cada vez mayor que el deporte representaba en la vida cotidiana de ciertos grupos populares, a través de este mundo, vividos también por medio del cine (...) de esta manera se transmitió un modelo de héroe.”
(Bertaccini, Tiziana. 2001, 57).

Sudamérica es precisamente una zona donde el fútbol tiene un gran significado cultural y que el cine también ha querido reflejar (...) Brasil, ganador de cinco copas del mundo y con una fuente inagotable de grandes figuras del balompié, ha realizado numerosísimas cinematográficas referidas al fútbol”.
Marín, Joaquín (2005, 159).