Latin American and Caribbean Law and Economics Association

From the SelectedWorks of Fernando Villaseñor Rodríguez

May 2004

Rimbaud: Una biografía de Graham Robb

Contact Author

Start Your Own SelectedWorks

Notify Me of New Work

Available at: http://works.bepress.com/fernando_villasenor_rodriguez/5

Rimbaud

De Graham Robb

Tusquets Editores, Barcelona, 2001.

Se han escrito tantas biografías, ensayos y artículos especializados sobre Arthur Rimbaud que adentrarse en la lectura de una obra más implica cierta desconfianza. La personalidad polifacética del poeta de Charleville lo hace ideal para que cualquier fanático vea en su vida y en su obra algo de sí mismo y le dedique un grueso tomo con su propia versión de los hechos. Hoy en día no falta quien le atribuya el liderazgo intelectual de algún movimiento esnob; desde los surrealistas hasta los miembros de la cultura gay han pugnado por volverlo el estandarte de sus causas, y la disputa aún dista mucho de terminar.

En medio de esta vorágine de seguidores e intérpretes, el británico Graham Robb decide tomar la postura más imparcial posible sin por ello ser estéril en su narración: Rimbaud no es el profeta del verso libre aunque más tarde se convierta en su apóstata; no es el acusador de una sociedad burguesa en la que después milita como su fiel partidario; tampoco es el homosexual que en el ocaso de su vida solicita a su madre que le encuentre una esposa para acompañarlo en sus peregrinaciones; Rimbaud, según Robb, es la suma de todas estas paradojas.

Por ello su caso es excepcionalmente difícil para cualquier biógrafo serio; la primera parte de su vida es ideal para realizar un análisis comparativo con su obra; sin embargo, su periplo africano ha causado tal contraste con la imagen de *l´enfant terrible* que muchos autores han preferido censurar o

eliminar de tajo estos capítulos. En este sentido es afortunada la obra de Robb, quien no teme abordar la totalidad de la odisea rimbaudiana, saltando hábilmente entre su poesía para seguirle la pista al más joven de los poetas malditos en su viaje por tierras donde "ningún hombre blanco se había adentrado antes".

Graham Robb logra eludir estoicamente las tentaciones de novelización innecesaria que se presentan a cada momento. La infancia y la juventud del poeta requirieron para su análisis de especial distancia a fin de no caer en el embeleso de las ingeniosas traducciones a las odas de Horacio, las docenas de premios académicos o los primeros intentos poéticos a través de la sistemática descomposición estructural de los parnasianos. Robb busca ser objetivo, pero no tibio: respecto de los últimos viajes realizados a Arabia y Abisinia por el desaliñado hombre blanco de ojos azules, no se pierde en descripciones exóticas ni aventureras, mucho menos hace de éste un Sandokán; Rimbaud es el comerciante y viajero que sigue dependiendo de su madre – aquella madre a quien tantos consideran la catalizadora de su locura y genio - para conseguir toda clase de manuales y libros que utilizará en su siguiente empresa.

El especialista en literatura francesa no pierde páginas forzando datos en justificar alguna tesis de supuesta vanguardia; su análisis es minucioso pero no exhaustivo ni concluyente. No evita el lugar común, ahonda en éste para develar su causa y aquello que tenga de verdad. Mientras algunos autores fijan con afirmaciones presuntuosas un papel inamovible en la vida del artista ("Rimbaud es un hombre de izquierdas" asegura contundente Pierre Gascar al comienzo de su obra), Robb se limita a ver, anotar e indicar, con la consigna de incluir todo lo que pueda ser relevante en ella; ésta es la verdadera labor del

biógrafo que, por obviarse, da lugar a la petición de principio que constituye el mito de Rimbaud.

Este mito requeriría un análisis independiente con su respectiva bibliografía (repleta de enunciados audaces e irresponsables). Su inicio se remonta a las mojigatas reinterpretaciones de la propia Isabelle Rimbaud y su esposo, el crédulo biógrafo Paterne Berrichon, quienes intentaron borrar todo pasaje que no hiciera ver el carácter puro y católico del hermano mayor. El mito alcanza su cima con René Étiemble, quien crea leyendas de signo opuesto al tratar de desmitificar las existentes. Robb denuncia ambas alteraciones y construye un texto por encima de los maniqueísmos anteriores. Quizás le debamos a este experimentado biógrafo la oportunidad de ver, más allá del tan socorrido velo de misticismo, la figura de uno de los más influyentes artistas de la modernidad.

Sin embargo, para aquellos que aún buscan en "Voyelles" la clave oculta para comprobar que Rimbaud no ha muerto, sino que se encuentra en algún lugar cercano a Abisinia corrigiendo y aumentando su obra, esta biografía probablemente no será más que un texto sacrílego de poca importancia. Pero si están interesados en algo más que una imagen con alguna frase descontextualizada para camisetas unitalla (las que despliegan la cita "hay que ser absolutamente moderno" vienen en color verde) encontrarán en la obra de Robb un inmejorable acercamiento al autor de *Illuminations*, y al mismo tiempo, al explorador y comerciante de tierras otrora ignotas (la edición, además, se acompaña de apéndices, uno de los cuales incluye las versiones originales de los poemas de Rimbaud que se mencionan en el *corpus*). En todo caso, incluso los más febriles fanáticos la encontrarán útil

por el manantial de referencias que ofrece, listas para ser mutiladas y malinterpretadas a su gusto, permitiéndoles dar ínfulas de erudición a sus futuras biografías, sean apócrifas u oficiales.

FERNANDO VILLASEÑOR RODRÍGUEZ